

τεύχος 4 ΙΟΥΝΙΟΥ 1998

LEMON

Αφιέρωμα σε:

ORBITAL
JEFF MILLS
PHOTEK
DEEP DISH

Ευγενεσύνες από :

Dimension-X
Astral Projection
Mr. Jungle
plus

- ★ 10 πράγματα που μας καλάνε στο clubbing (Εξαλείψτε τα!)
- ★ ASTROTAB τσίχλα...τη μασάς,την ακούς και πετάς!(Αν είναι δυνατόν!)
- ★ Cosmic Flyers - Trippy creations...
- ★ Χ-ωγήνιοι,οι πιο καλοί μας φίλοι στο... CLUBBING!

CD
Με νέες δουλειές που εσείς στείλατε!

100

Δισκοκριτικές
(Ούφ!)



στο Νέο Μουσικό κανάλι
...με **αρκετή δόση φρέλλας**

28 & 40 UHF



από Πέμπτη
6 Ιουνίου

θα τα δείτε
όλα

εκδόσεις
 αρχιαιουτέατος
 creative art director
 διευθυντής φωτογραφίας
 διευθυντής παραγωγής
 βοηθός αρχιαιουτέατος
 βοηθός παραγωγής
 υπεύθυνος διαφήμισης
 γραμματεία διαφήμισης
 συντάκτες

υπεύθυνος μουσικού τμήματος
 μουσικοί συντάκτες

ευχαριστούμε τους DJs

μόδα
 φωτογράφοι

ανταποκρίσεις εξωτερικού

ατελιέ

ηλεκτρονική αεριοποίηση
 διαχωρισμοί, films και μοντάζ

εκτύπωση και βιβλιοδεσία
 ιδιοκτησία

υπεύθυνος για το νόμο

Κείμενα και φωτογραφίες που
 απασχολούνται για δημοσίευση
 στο περιοδικό δεν επιστρέφον-
 νται. Απαγορεύεται η αναδημοσί-
 ευση, η αναπαραγωγή ή η μετά-
 δωση, με οποιαδήποτε οπτικο-
 ακουστικό μέσο, όλου ή μέρους
 του περιοδικού χωρίς την έγ-
 γραφή άδεια του εκδότη.

Παναός Τζανετάτος
 Αλεξανδρός Παπαδόπουλος
 Σπύρος Χατζηκυριακάκης
 Reinier John Buehler
 Δημήτρης Ασλάνης

Χρήστος Κωστής
 Διονύσιος Παπαδοπούλας

Γιώργος Ηλιάδης
 Χρύσα Ζάκα

Παύλος Γιάβης, Τάσος Μουζακίης, Αντώνης Κούκιος, Γεράσιμος Σταμάτης, Άννα Δάση, Σπύρος Χατζη-
 κούκι, Emilie Bouratinos, Διονύσης Κελευνός, Βασίλης Παπαμικαήλ, Μίλλυ Αργυρή, Αλέξης Πετσάς,
 Τζαβούλη, Αντώνης Χαρός, Δημήτρης ΟΖΓ, Γεωργακούλας

Ανδρέας Τριανθής
 Στέφανος Κωνσταντινίδης, DJ Christo K., DJ Dennis Papadopoulos, Βαγγέλης Παναγόπουλας
 DJ Stellas.

Telo, Kostas, Pascal, Mikela, Segal, Kostas K, Romylos, Pieris, Harry Skarles, Mike Dee, Emma
 Sparky T, K. Boubanis

Ελίνα Κρανάκη, Μαργιαννα Αλμπέρτου

Ελένα Κουκούλη, Μαρίνα Γεωργαντή

James Lieberman (New York), Lee Grainge, Marco Annaldi, Νίκος Τελούλου (Λονδίνο),
 Κωνσταντίνος Αργυρός (Βαρκελώνη), Βολιώτη Μαρίνα (Μαντσεστέρ).

Μαργιαννα Αλμπέρτου

Δημήτρης Ραϊός
 Level Art - Μπασαση 9 - 106 82 Αθήνα - Τηλ. 38.05.487

Αργαλυνός, I. Γ., S. ΥΙΟΙ Α.Ε. - 151 25 Μαρούσι - Τηλ. 88.59.100-9

Ηλεκτρονική ΕΠ.Ε. - Σπλάου 24, 106 82 Αθήνα, τηλ. 33.02.517 - 33.04.583 fax: 33.04.583

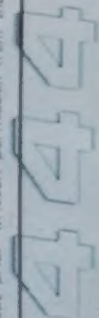
Παναός Τζανετάτος

Lemon magazine, 24, Solomou str., 106 82 Athens, Greece.
 Tel: +30.1.330.2517, +30.1.330.4583, fax: +30.1.330.4583

Publisher: Paras Tzandatos, Editor-in-Chief: Alexandros Papasachila, Mutual Editor-
 in-Chief: Andreas Tzandatos

Art Director: Saptu Hatzkyriaki.

All rights reserved. Unless special arrangements are made in advance, all published material
 becomes the sole property of Unsound Publishing Company. Nothing appearing in Lemon
 Magazine may be reprinted, reproduced or transmitted, either wholly or in part, by any
 electronic or mechanical means without prior written permission from the publisher.



Περιεχόμενα

4. Upfront

6. Non Stop

8. What's Pulsing

10. 10 πράγματα που μας χαλάνε
στο clubbing - Εξαλείψτε τα!

12. junk food

13. Astrotab τοίχλα

Την μασάς, την ακούς και πετάς.

14. X-ωγήηνοι

ζουν ανάμεσά μας , αναγνωρίστε τους.

18. Hi-Tech

19. Ακουστικά

ο καλός D.J. από τα ακουστικά του φαίνεται...

20. Η Ιστορία της Acid Jazz

24. Παγωτά (top 5)

22. Cool fm

25. Green page

27. Σάυρες ?...

28. Dimension-X (2 σε 1)

30. Lemon Net, Discobole

31.Backstreet cafe

32.Creations
Star virus.

34.Orbital

Όταν ο χρόνος γίνεται ένα loop...

38.Μόδα

silver raven

46.Jeff Mills

ο τιμωρός

50.Cosmic Flyers

Trippy creations

56.Astral Projection

60.Photek

63.Stress records

64.Deep Dish

67.Mr.Jungle

68.Master Output

78.Club News

80.Bits & bytes

83.Listen up

84.Wink

92.Comic

Περιπέτεια στα Οινόφυτα...

90.Bookstore

η ιστορία των MARVEL comics.

96. Exit

ΣΙΓΑ ΤΑ ΛΑΧΑΝΑ

«Αν δεν παινέσεις το σπίτι σου θα πέσει να πλακώσει» Έτσι λοιπόν θα πω περήφανος κάποια πράγματα για το Lemon. «Σιγά τα λάχανα» έλεγαν ορισμένοι, μεταξύ αυτών διάφοροι εκδοσικοί και μη αίκιοι για το Lemon. Ξέρετέ-λοι πολύ καλά ότι αυτή η φράση για τους Έλληνες είναι ότι η πιπίλα για τα μικρά μωράκια. Η έκφραση «σιγά τα λάχανα» σημαίνει πολλά!!! «Θα το κλείσετε το μαγαζί, αφού δεν έχετε καμιά 100στή εκατομμύρια κεφάλαιο που πάτε ξεβράκωτοι στον Λάκο με τα κωλοδόχτυλα; (Με συγκωρείτε που συγκίστηκα και είπα κακιά λέξη), δεν υπάρχει κοινό για τέτοιο περιοδικό και άλλα τέτοια ωραία! Χωρίς λοιπόν 100 εκατομμύρια κεφάλαιο, χωρίς κοινό και μέσα στον λάκο που σας προανέφερα μέσα σε ένα Ξηνο το Lemon έχει να επιδείξει μια κατακόρυφη άνοδο πωλήσεων, που έχει προβληματίσει διευθυντές marketing, διαφημιστικές εταιρείες αλλά και απλό κόσμο που μας φιλοσώπαινε όταν λέγαμε για το Lemon (στο παρελθόν). Αρκετά όμως με το Lemon, καιρός για να ταξιθέψουμε λίγο και να παρατηρήσουμε «διάφορα» που έτσι απλά συμβαίνουν γύρω μας και έχουν να κάνουν με την περιβόηση έκφραση «Σιγά τα Λάχανα»



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΛΑΧΑΝΟ?

Μα θα μου πείτε «ηλίθιους μας περνάς;». Όχι, βέβαια με παιδιά, αφήστε με λίγο και θα δείτε που το πάω.

Το λαχανο λοιπόν ανήκει στην κατηγορία των λαχανικών (μην βροάτε θα δείτε στην συνέχεια) και το τρώει ο κόσμος τον χειμώνα.

Γιατί το πήραν το κακόμοιρο και το έκαναν φρούση η οποία υποδηλώνει διάφορα δεν ξέρω. Προβληματίστηκα όμως και σε συνδυασμό με διάφορες μαλακίες που ακούω και βλέπω γύρω μου, προσπάθησα να βρω μια λογική εξήγηση.

«Η ΕΞΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΛΑΧΑΝΑ»

Το λαχανο είναι ένα φυτό που αν δεν το ξερε-
τε σας βεβαιώνω ότι μπορεί να πάρει τεραστίες
διαστάσεις. Όσοι έχετε πάει Οινόφυτα τους τε-
λευταίους 3 μήνες καταλαβαίνετε γιατί μιλάμε. Οι
υπόλοιποι απλά
καταξέψτε τις φω-
τογραφίες. Ότι
λάχανο και να
έχετε στα χέρια
σας μπορεί κά-
ποιος να έχει
μεγαλύτερο από
το δικό σας.
Πάτε λοιπόν μην
είστε αίγους
ότι έχετε το Νο
1 λαχανο (σε
μέγεθος). (πάντα
υπάρχει πιο με-
γαλό).

Κάπως έτσι λοιπόν βγήκε και η φρούση (αίγα το
λαχανο) στον Ελληνικό χώρο. Ότι και να κάνεις
σε αυτή την χώρα πάντα θα υπάρχει κάποιος που
θα πει «ΣΙΓΑ ΤΑ ΛΑΧΑΝΑ» και θα προσπαθήσει
να σου πει ότι αυτό που κάνεις είναι για τα
μυάαα (και συνεχίζει)... Εγώ μπορώ να κάνω του-
λαχιστον τα τριπλάσια από ότι εσύ. Δυστυχώς
κάπως έτσι ενεργούν όλοι. Εδώ όμως έχουμε μια
Τ Ε Ρ Α Σ Τ Ι Α (τούφι) διαφορά.

Τα κακόμοιρα τα λαχανα αν τα ποτίζεις και τους
ρίχνεις λίπασμα μεγαλώνουν όλο και πιο πολύ.
Αντίθετα όλοι αυτοί που χρησιμοποιούν την περι-
φημη έκφραση στην ουσία δεν κάνουν τίποτα
πιο μεγάλο. Απλά κάνουν αυτοσαρκασμό. Δηλαδή
όλο λογία είναι.

Και τσουπ, να που μπαίνουμε αιγά αιγά όλο και
σε πιο βαθιά νερά. Λίγα πιο κοντά στην φρούση

μας. Στην DANCE σκηνή και αυτούς που την
περιτρυγίζουν.

(Ξίγα τα λαχανα ο ένας για τον άλλον,
promoters, DJs, Clubs, whatever...)

Κάπως έτσι θα τα καταστρέψουμε όλα και θα
ηττηστούμε. Κόντρα στην κόντρα δεν πάει που-
θενά. Υπάρχει κάποιος αριθμός σπάρων που γου-
στάρει να ακούει, να τρώεται κ.λπ. και είμαι αι-
γούρας ότι με την σημερινή τακτική που ακολου-
θούν ορισμένοι στην Αθήνα, στο τέλος θα μει-
νουμε οι 300 του Λεωνίδα. (αχι τίποτα αλλά θα
μεινώ και άνεργος και θα πρέπει ντε κα καλά να
ακούω Μητροπάνο αφού όλα τα μαγαζιά θα το
γυρίσουν πάλι στο Ντρίντακτο)!!!!

Είναι καιρός λοιπόν να σοβαρευτούμε λίγο για να
βλέπει ο κόσμος οργανωμένα πράγματα και όχι
αρχαίτες κυρίως πρέπει να ενδιαφερέται ο κό-
σμος για την μουσική και όχι για το αν το μπορ
έχει ξύλο κορυδίσ η το parking είναι με υπε-
εύνο παρκάδορο.

Ας ξεφυγούμε λι-
γάκι από την
ηλίθια γλαμουρία
που μας καρα-
κτηρίζει γενικά-
ρα και ας πηγαί-
νουμε να ακου-
σούμε μουσική
έχοντας την
γνώση για το τι
θα ακουσουμε και
θα δούμε. Να
λοιπόν τι χρειά-
ζεται. Κόινά με
αποψη! Επειδή

αλλά δεν μου αρέσει η γκρίνια ούτε η γκρίνια
(γιατί αμα αλή την ώρα γκρινιάσεις, αίγους το
γκανσεμιασεις) αλλάζω περιβάλλον και πετάγομαι
λίγα σε μέρη ααα, έξωτικά και όμορφα.

Που είναι αυτά τα μέρη

Βασικά είναι στο μυαλό μας. Δεν σημαίνει ότι
επειδή δεν είμαστε στην συγκεκριμένη στιγμή
στην Χαβάνη η οπαιδηράσε αλλάυ μας έχει πιάσει
τρελλή μίζερια.

Όχι ότι τρελλοίνομαι που είμαι στα Εξάρχεια αλ-
λά αίγους δε με παίρνει από κάτω με τίποτα.

Το Σάββατοκύριακο πλησιάζει. (όλα και κάτι αλλά
θα φεξεί (για clubbing) Θα πάρει και για κανα
μηνάο.

Όλα Cool. Ετοιμαστείτε για διακοπές, μουσική και
τρελλή χαρά.



Mr. NON STOP MUSIC

Όταν ένας από τους πρωτοπόρους djs αποφασίζει να κάνει ένα βήμα παραπάνω από την ήδη εκκληκτική καριέρα του, το αποτέλεσμα σίγουρα θα είναι μια εξίσου επιτυχημένη επιχείρηση που θα κινείται όμως στον χώρο του.

Το **NON STOP RECORDS** είναι ένα από τα μεγαλύτερα και καλύτερα διακοπωλεία στην Ελλάδα. Ο ιδιοκτήτης του Βασίλης Λάλης, με πολύ σεβασμό στην μουσική, αρκετή δουλειά και μόλιση προύπηρεσία στα decks, δημιούργησε έναν update χώρο που όλοι οι σύγχρονοι djs βρίσκουν αυτό που θέλουν.

Μέσα στο μαγαζί του γίνεται ως συνήθως πανδαιμόνιο. Οι υπόλληλοι του μοιάζουν πολύ λίγες για να εξυπηρετήσουν τους πάντες. Τα τηλέφωνα κτυπούν σαν τρελλά και οι παραγγελίες πέφτουνε βροχή, ενώ όλο και κάποιος θα ακούει δίσκους νέας κυκλοφορίας. Ανάμεσα σ' αυτόν τον πανικό ο Βασίλης κατάφερε να ξεκλέψει λίγο χρόνο για να μου μιλήσει.

Προύπηρεσία: Η αρχή σαν DJ έγινε το 70 στα 18 του χρόνια (τότε που τα καλύτερα club ήταν στην Πλάκα) στο Αρσένιος. Ακολούησε μια φυλική πορεία στο Ecstasy, S Μούσας (Αθήνα και Μύκονο), S+B, Make up, Αυτοκίνητο, Highway (όπου ήταν συνιδιοκτήτης),

και στο μαγαζί του. **Πελάτες:** Ο Alyllas, ο Christos Z (+Soda), ο Rikki (KLF), ο Αντώνης Κωνσταντινίδης (Wild Rose), ο Γιώργος Ξειράς, ο ChristosK, ο Romylos, κ.ά. είναι μερικοί από τους djs που περνούν ταυλάχιστον 1 φορά την εβδομάδα για να ενημερωθούν. Τα μεγαλύτερα club της Αθήνας και τα πιο πολλά της επαρχίας συνεργάζονται μαζί του εδώ και χρόνια.

Ενημέρωση: Σίγουρα η πιο update house συλλογή. Με ταυτόχρονης παρουσίας νέων δίσκων με την χώρα παραγωγής τους (Μερικές φορές και πιο πριν). Η στροφή προς το Βέλγικο Techno groove που έκανε τελευταία, σύμφωνα με το δικό του λεγόμενο οφείλεται στην στροφή που έκαναν οι Βέλγικες εταιρείες βελτιώνοντας τον ήχο τους. Τα θέματα που παίζουν είναι δυσεύρετα. Σε αυτό το σημείο το τηλέφωνο κτυπάει για μια ακόμη φορά και ο Βασίλης μιλάει με Βέλγιο, όπου η έκτη του του βάζει κομμάτια από την άλλη μεριά της γραμμής κι αυτός διαλέγει. Ποιότητα και εξυπηρέτηση: Όσο busy και να είναι ο ίδιος οι υπόλληλοι του δεν αρνείται σε κανέναν να διαλέξει δίσκους και τις πιο πολλές φορές προτείνει και διάφορα κομμάτια που έχει επιλέξει μόνος του. Πάντα κάνει sound check πριν βγάλει κάποιο θέμα στα ράφια. Δηλαδή ελέγχει όλες τις νέες κυκλοφορίες, και μόνο αν πιστεύει ότι ανταποκρίνεται στα standards του μαγαζιού, φέρνει την ποσότητα. Και δεν πέφτει ποτέ έξω.

Παραγωγή: Τα 10 in the mix album που έχει στο ενεργητικό του όλα αυτά τα χρόνια του επιτρέπουν να σκέφτεται και να μιλάει σαν DJ. Τα δυο Absolute dance albums με την δική του επιμέλεια η ραδιοφωνική εκπομπή του κάθε Παρασκευή και Σάββατο από τις 10 ως τις 12 στον KLIK FM αποδεικνύουν ότι κατά βάθος είναι ακόμα dj.

Επίλογος: Αν όλα τα παραπάνω δεν σας έπεισαν, μια βόλτα από το **NON STOP RECORDS** ίσως είναι μια πρακτική.



Ειρηνικός, Αγός και Cinema στην Μύκονο. Όταν οι άλλοι αρχίζουν να παίζουν «Παντασκή» αυτός πρώτο έπαιζε house. Το 1980 παράλληλα με την νύχτα ξεκινούσε και το **NON STOP**. Το 1990 σεματάει σαν dj και αποφασίζει



NON STOP MUSIC STYLE

CDs

VINYL FOR D.J.s

**IMPORT REC. FROM Italy
England
Belgium
U.S.A.
Holland**

RECORDS - CDs - HiFi
ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ 19 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ - ΤΗΛ. 7253423
FAX. 7221620

What's Pulsing

ΤΟ ΠΕ ΤΟ ΠΕ Ο ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Η καλύτερη διαφήμιση για αυτό τον μήνα, ήταν σίγουρα η γιγαντοσκόπηση που έδωτες παντού για το club LA MAMMOUDA. Με καλογριά που κοσάει με ερπικευτική ευλάβεια έναν παπαλό (ή ένα παπα Γολ-λάο). Το μόνο που με αποσκόληει είναι τα προειρημένα άρραγε η σουπερ μυστική καλογριά «Βολέ Βεε μου το κεράκι σου να μην μας πάρουν με τα Lemon-α». Βεε μου ακούρασε.

STEREO NOVA

Το πιο πετυχημένο Ελληνικό συγκρότημα της ηλεκτρονικής μουσικής ακίνητη έγινε σκώσης του Ένικου μας από, δηλαδή του καυσοκαυλού. Οι φήμες ότι διαλύονται ή θα διαλυθούν είναι εντελώς ανυπόστατες.

Ίσως η παρουσία του Μιχάλη Δ. πιάσ' απ' τους Τετράγωνο 18, ήταν μια καλή ευκαιρία για αραιωτική «καλομηνούρα» να βγάλουν διάσκατα αυτεπιδείκται.

Είνα φαίνεται αδύνατον να καταλάβουν μερικά ότι το καθε μέλος ενός συγκροτήματος είναι ελεύθερο να εκφράζει τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες και με άλλους τρόπους (κατά τα ήθη του ερμηνεύοντα) χωρίς να σημαίνει αυτομάτως ότι εγκατέλειψε το σκηνικό του. Έτσι κι άλλος ο STEREO NOVA ετοιμάζονται να γιορτάσουν το νέο έθρονό τους σε λίγο. Λεπτομέρειες στο επόμενο τεύχος.

PLAZA PLAZA ΠΛΟΥΤΕΑ

Όλοι κερνάμε με την ελπίση ότι το SUNRIZE ZONE βρήκε καλοκαιρινή στέγη στο PLAZA PALACE και μάλιστα ως φιλοξενούμενο (σε after hours φάση) την Φωφία. Αλλά μια καλή και βήμα στην μέση όταν με-τα ληψήν ην προαφαιρέθηκε ότι ο Διονύς Γλυφιδάκης (!) δεν βίνει τα μαγικά.

Από δημόσιες κλητήρας. Μάλλον ο δημοσ έβλεπε να το κάνει παλιόσκα κενά και να καλέσει όλους τους ναυαγούς σε γυμναστικές επιδείξεις, εκμυστηρή παραδοσιακών χορών (ταϊμπελ, καλομαριάνο κ.λπ.) και προηγμένα κερματοκινεία (βγάλε το κέρμα κάτω απ' την κουβέρτα παιδί μου). Που να σφίξουν και οι ζέστες.

PLANETARIO

Ο Πανταστής πήγε στο Amphitheatro και το Amphitheatro πήγε στο Planetario σε κάρδι δίπλα απ' το κύμα (στην

ντογκ με μπολική μουσαράδα παρκα-λάο).

Ηκας: Καταλήκτικός. Το μυσόσ σου καθε την ανόρα. (γ' αυτό μετωκισα-νε άλλο τα καβούρια της παρολής). Φας: Πολύ καλός. Είδες η ΔΕΗ. Μουσική: Billy Chilly in the mix.

Καμμός: Από Γοργμή μέχρι πρόσνο μαλλί.

parking: Καλύτερα να πας με βάρκα.

Η μια ώρα για να παρολαβουμε τα αυτοκίνητα μας μας εξουθενώσε. Λεπτομέρεια: Το πλαστόσ πάτωμα (Στα παρκαλά Μόλις τώρα έκανα παρκέ).

Θεοδύ: Ο Ταλχρήστος και η ομάδα του, τα καταφέραν ξανά. (Πήρα, τι-πότε δεν μας σταματά).

ΠΡΟΣΟΧΗ

Μην εμπιστευόσταν τον καθε αποτυχη-μένο α ή που το παίζει αστένης και σας υποσχετεί μεγάλα ονόματα από τα εξωτερικά. Το πολύ πολύ να σας φάει την παρακατόβηλη και να σας στείλει τον David Καβόλης από την Καβάλα. Δε λέει να γίνετε εσείς Κοιστ κι αυτός Roadrunner και να τον κυνηγάτε ο αλή την Ελλάδα. Οι σφαλιάρες είναι δωρεάν.

ORANGE

Άλλη μια πολύ καλή εκπομπή που έχει κατ' να πει σε εμείς τους αφορι-σμένους έκανε την εμφάνισή της. Μι-λάμε για το Παρκαλά που και ώρα-κράμα είναι και στα ΞΚΑΙ εα το βρείτε. Νεανικό μαγazine με πολύ κι-ουμπα, μουσική, χορό, τρέλλα και cyber attitude. Έτσι μετά το Πλυ-ντήριο στο 7Χ και το Nightlife στην ΕΤ2 αργά αργά μπαίνουν στον χορό και άλλα κανάλια. Οι φήμες ότι και στον ANT1 εα ξεκινήσει ανάλογη εκ-πομπή με παρουσιάστρια την Ελένη Μενεγάκη (η οποία ελε δηλώσε ότι δεν πάει στο FARM στα Οινόφυτα γιατί δεν είναι κακόκα, ενώ φρω-γοφρίζεται στα σκαλάκια εα είναι...) δεν είναι αληθείς. Αυτό έλεγε τώρα.

DOMUS

Το πιο επισημμένο μαγαζί των νωτίων προσεκεν διαδίδει ότι είναι progressive ως τα αυτιά. Εμείς το πιστέψαμε και την ψάξαμε. Το 3 stage ήταν ένα εστιατόριο προηγουμένως και κατ' καλό συμβαίνει. Ελα όμως που το καθε stage είναι καμένο στην ούραση πλευρά της μουσικής. Τι Jazz rock, τι ακαλάδικα, τι commercial, το euro-trance τι εα ξεράσει βρε μου.

Για ασφαλείστε σας παρακαλώ πολύ και συμμορφώστε ταυλάχιστον ένα από τα τρία stage. Μην ξεκινάτε ότι τα νύα προαρεία είναι ηρώτοπορα στην πένε μουσική και το μεγαλύτε-ρο παρσάρο των clubber μένουν εκεί, οι εσείς τους σφαινέστε στο club του κέντρου.

PLAY BACK IS BACK

Στον πρόσφατο διαγωνισμό του OMC για τον καλύτερο Έλληνα Dj (όπου νίκησε ο γνωστός Sparky I) ακούσαμε την καλύτε-ρη σκάα.

Σε μια από τις live εμφανίσεις κα-τά την διάρκεια του διαγωνισμού, εμφανίστηκε τυπός με μακρύ μαλλί που αρχίσε να χτυπιέται πάνω σε ένα σκονί χωρίς να έχει όμως συνδε-σει ο' αυτό ούτε καν την μπρίζα. Ένας ηρωικός παίρνει χαμπήρι το τι γίνε-ται και φωνάζει από κάτω δυνατά: «Ρε συ αυτός μας δουλεύει. Play back παίζει. Ρε συ Κορκαλή. Ου-σε από δω».

Και φυσικά δεν έμεινε άντερο από τα γέλια.

WHAT'S SHIT

Χάρη της επισημάνσεως του Τόλη απόστο Περιστερί, ενός φίλου του περιοδικού μήκα στον περασμό να γράφω ένα ακόμα για το What's hot στο STAR channel.

Πρώτο απ' όλα αλλάζετε τον τίτλο («Who pays the most» νομίζω ότι είναι πιο κατάλληλος). Επίσης προ-σέξτε πολύ την μουσική υποκρου-ση που βάζετε στα θέματά σας. Δεν λέει να «βράστε» ήσυχα πε-ρουσιασμένους την κοσμική παβέρ-να «Τρία παυλάκια». Τέλος, καθε φορά που έχετε «γυρίσματα» σε κάποιο club ή bar να ηηγαίνετε σφαιροδραίτη για να βλέπουμε πόσο κόσμο μαζεύει απ' αλήθεια, και όχι αφού ο ιδιοκτήτης έχει μαζέψει άλλο του το σσι φίλους και γνωστούς (μέχρι και την κουινάδα του από το Κιούρκι).

Η παραλληλοφάρση είναι αδικήμα.

MY GENERATION

Αξία συγχροτηρίων είναι η πε-νταετής παρουσίαση της γενιάς μας μέσα από τους Έλληνες dj's συγκροτήματα, ομάδες κ.ά. που σπονσορεύεται από την Αλγίδα και το νέο παγώτο calibo, στο STAR channel. Τώρα ο κόσμος έχει την ευκαιρία να ακούσει την φωνή μας και να καταλάβει ότι η μουσική μας ενώ-νει. Love Peacea Unity. Η Μελίτα Καραλή είναι βέρβια η πιο αξία δη-μοσιογράφος για να αναλασθεί τέ-σσο ευενη, αφού είναι μέσα στην φάση, και ξέρει πώς να απομυθωνεί τους καλεσμένους της, δίνοντας περισσότερο εμφα-ση στην ουσία και όχι στο περι-τύλημα.

D.M.C. vs Νείβεζ

Στον διενή διαγωνισμό του D.M.C. στην Ιταλία είχε κλειθεί ο Junior Vasquez με την ελπίσ απίσταση συμ-φώνια. Εα έρεσι, εα παρεί τα λεφτά του και ομο γούστορε: εα παίζει. Μο παός είσαι με δικέ μου, η Βιο-ση και ο Κορβέλας. Άλλα και η Βιοη και ο Κορβέλας ζήτουμε για κατ' αρναστές στην επαρχία επτα εκατομμύρια δρακ-μές. Μα ποιά είσαστε εσείς, ο Junior Vasquez!

HIP HOP is here

Πώς είνε ότι το hip hop στην Ελλάδα είναι dead; Ζει και βασιλεύει και σπαδούς νέους γυρεύει. Άρκει να σας πω τα ελπίσ απίσταση. Ερεπε ποσ συγκρότημα συναγωνίζεται τους Stereo Nova σε πωλησίει!

Di Going through. Ένα ελληνικό-τασο pop hip hop συγκρότημα που έχει κάνει πολύ καλή δουλειά. Ασε δε τα φαινόμενα «Ημι-ακουμπή» που καταφέρνουν τόσο πολλά σε τόσο λίγα χρόνια απ' την κυκλοφορία του πρώτου δίσκου τους.

Δύο ακόμα ανερχόμενα συγκροτήματα hip hop είναι οι F.F.C. και Razzastar με χρόνια προσηλυτισίας στον συγκεκριμένο χώρο.

Τέλος οι Τ.Κ.Ο. και οι Active Member, με χιλιάδες οπαδούς (και κολλημένους μάλλιας) στο ενεργητικό τους και αξιολογήτεις ως καταπληκτική δουλειά στον χώρο τους, δίνουν την αναδο του hip hop στην Ελλάδα. Υο!

Clubbing in Athens

Το clubbing στην Αθήνα για φέτος το καλοκαίρι χαρακτηρίζεται από μια μόνο λέξη. Πίστα. Μονόδικες εξορμήσεις το Avant Garde που προσπαθεί μόνο του να καλύψει το κενό, καπο Planetarium που κάνει τα πρώτα του βήματα (αλλά ασεβέρ!). Τι ξερίσκα είναι αυτή. Λέτε να καταφέρουν τα Media να μας διαλυθούν; Δεν νομίζω. Απλά αλλος για Χίο τραβήξε κι άλλος για Μυτιλήνη κι αλλιώς σής Μυκόνου τα σενάκια και δάκρυα χύνει. Ραντεβού το χειμώνα.

ASTROTAB

Ένας δοιμένος ντεντεκσιβ πόρεα με ένα «πυροβολημένο» κανάλι βρήκαν νέο στοχο που αφορά τους clubbers. Το clubwear ρουκά Αρσίο και τις διαφημιστικές τοιχίες που δίνουν διαρκώς μαζί τους (ASTROTAB), οι οποίες έχουν μέσα νορκωτικά, λέει (ωχ το μύτι μου).

Όλα αυτά δημοσιοποιήθηκαν με τα από μαρτυρία του εν λόγω ντεντεκσιβ Κλουζω, ο οποίος με την σειρά του το άκουσε από μια 15χρονη που παρακολούθησε. Έυτω-χωρ που η κοπέλα δεν είπε ότι έφαγε παγάκι ΚΡΠ-ΚΡΠ και την «άκουσε», γιατί οι άποψοιράνταν από τα παγάκια από τα περιττώματα και τα ήταν ΚΡΠ κίτρινά να μην τα δοκιμάζω. Επειδή όμως, οι τοιχίες ASTROTAB πουλιούνται και στα περιττώματα προτείνουν να αλληλίσκωνται ολοι οι περιττώματες, σαν dealers αμε-σως.

+BODA

Πολύ καλή κίνηση, του πιο καλού club του χειμώνα που κυκλοφόρησε flyer με ευχαριστίες στο κοινό του δια την εμπιστοσύνη που του έδειξε. Επειδή και οι κοπες που δείχνει εμπράκτα την εκτίμησή του σ' αυτούς που τον σόλησαν στην επιτυχία. Γενικά βρισκό πολύ σωστή ιδέα την χρησιμοποίηση του εσθμού των flyer και σαν μέσο επικοινωνίας, εκτός της διαφημιστικής πρακτικής.

Ξεκινώντας τυπικά εβώ απ' τα Avant Garde να μοιράζει ακληρολημνική flyer που να λέει: «Ξούλα ο αγαπώ. Μήτσος» Πρωτότυπα και ριζομανικά.

MAD ON TV

Μια καινούργια Ελληνική προσπάθεια ξεκίνησε στην TV. Σεις ακυόντες 28 και 40 UHF ένα κανάλι με το όνομα MAD φιλοδοξεί να φέρει την μουσική στην μας. Πολλές ζώνες με διαφορετικά είδη μουσικής, πολύ κεφί, πολύ τρέλλα.

Και ερωτικά η ΕΤ βάσει το κερακι της. Η ξενέρωση Ελληνική Τηλεόραση δεν χωρίζει δυο ακυόντες στο ΑΓΓΛΙΚΟ MTV μπλοκαρεί τα σήμα του MAD channel. Ισως γιατί είναι Ελληνικό.

Δεν θα μου έκανε καμία εντύπωση αν καθόριζε την ακυόντητα για κανένα Τουρκικό Μουσικό κανάλι σε απ' ευθείας μετάδοση από την βροχονη-αίδα Ιμιο, με τουρκόφωνες και ανα-μανατεχνα.

CD

Με συγκρίνετε δηλαδή, αλλά τ' να εκδίδετε το Lemon με cd τα κατα-νάω. Μουσικά περιοδικά είναι, με μουσική σχολαίεται, μουσικές παρεμβολές προσφέρει. Κάτι άλλα περιοδικά ποικιλής υλής, όμως τι τα θέλουν το cd. Για να πουληθούν πιο πολύ; Το μόνο που μένει είναι να δοιμε τα περιοδικά Ciso να κυκλοφορεί με Cd με τις 10 καλύτερες μαλακίες του μηνός. «Η Ρούλα έκανε χαλάουσα» «Ο Σάκης Ράβας είναι εγγυος» «Ο Αποστόλης Γκελεσσός είναι πράκτορας των Ρώσων», η «Ο Πόπας της Ρώ-μης είναι μουσουλμανός.» Κοίτασε σ' αυτά σος, γρήγορα.

Ξε-Tour-Αίσωμε

Καλή η προσπάθεια του Nitro Dance Tour να φέρει την Ibiza στην Αθή-να, το αποτέλεσμα όμως πετράει. Αρχικά η επιλογή χώρου ήταν ασυ-κή. Το πιο mainstream club Blue Jeep δεν ταιριάζει για τα εκκληκτικά vibes που μετριοδούν οι dj και τα brace out shows. Ο κόσμος ήταν κυρίως εως για τα μπζα με ονις ανυαλικά, γραβοκαταστάσεις και πιστά ως το γόνισα. Ο κυκλος γύρω από την πιστά δεν εκλείπει με τίπο-τα. Η οπιορία στο βλέμματά ολών, «Τι μουσική είναι αυτή με Πολυκαρ-πος» εκδήλη. Μεχρι και ο Γιώργος ο Παπανδρέου ήταν πρώτα τρυπεί και εκλάμψε την παραίσθηση ακόμα και από τα γρα-φεία Μόνα ο Λεβ-νής αποσπούζε γιατί είχε πεισε οι Tribal gathering στην Λειβωδία. Κρίμα γιατί η οργάνωση ήταν αψογή.

LIFE FM

Η ηλεκτρονική εποχή μας, επηρεάζει την ζωή μας, και την μοναξιά των ακυόντων ταράζουν τα δύνατα και γρήγορα beats μας νέος γενιός πολ-λύ πιο ζωντανής και πιο αποτελεσμα-τικής. Ο LIFE FM συνεχίζει να κρο-τα αμειώτα το ενδιαφέρον των φο-νοτικών σπουδών του και επεκτείνει με τα γκάζια στο τέρμα. Μόνα οσοι δεν έχουν σοβαρά πρόβλημα υγείας μπορούν να συντονιστούν. Μόνα οι ανοικτομυαλοι γονά της γενιός μας αντέχουν τα db που τρυπώνουν στην συνειδητή μας και προκαλούν τις ασήσεις μας.

ΖΗΤΑ Ο ΒΕΡΦΗΣ

Ο Πρόεδρος των σκαλατών Ελλάδος τα τολμάει. Με μια αριόσα απόλαση εις πιο πολλά απ' ασα τολμήσαν να

πουν αλοι οι πολιτικοι αυτής της χώρας.

Εμφανιζόμενος με το πέος του σε ασηή (κονιάς καβλωμένος) πονα σε μια βροχονη-αία και απευθυνόμενος στην Πρωθυπουργό της Τουρκίας την καλεί «Να ερεει με την πόρε» (ποια από τις δυο δεν ελγνεί).

Το μόνο που μένει τώ-ρα είναι να εκδοεί αφισα απόντησή από την Ταυρία με την Ται-λερ γυμνή με ανακτά το ποδία που να λέει: «Βε-ργή ελα να στο δώσω».

OZON

Μια πρωτότυπη ιδέα κο-πορήσας και έγινε γεγο-νός. Το νέο περιοδικό OZON έχει αρχικά ένα μεγάλο αφανός. Είναι ΔΩΛΡΕΑΝ. Δεν είναι μόνο αυτό όμως. Η νεανική του υλή και τα ζωντανά και update στήματα του το κό-νουν ξεχωριστό.

Θα το βρείτε σε διακοπ-αία, βιβλιοπωλεία και αλ-λους επιλεγμένους χώρους. Αξίζει, και είναι και τσάμα.

RAVE CULTURE

Εκοντας την καλή διάθεση και την υποκράση να λυ-σω την παρεξήγηση που δημιουργήθηκε με το ετρώο περιοδικό «Ξεπερασμένα και γκα», διεκρινίζω κάτι που παρέλεψα στο δεύτερο τεύ-χος του Lemon να υπορω-μωα. Ήταν κάτι που εδνε σίφου ταιριάζει πάρα πολύ με το όρεο του Rave Culture και επεξηγούσε το αλεκλή-ρωμωα με το αλο έστω την στιγμή που ο χρόνος πέζει, η δημοσιονεφική του ευπεία μόλις πρωτεγκινούσε και η Rave ιδεολογία στην Ελλάδα σκαλακισαν. Είναι ακούω στην αρχή της συνεισφοράς του τεύ-χους της. Η αμελεια του λα-πόν ήταν ότι οι ελές «αυτοαυ-φοι ήταν παρωμένο απ' τα επεί-ρωμα στην ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ του Κιν-η-ματος Τεσσόν» «Είνα τορώος ζωής... Στις Fision τρώες του συναντάς» εμείς «Ξεσκίσε που δίνουν στην φυγή αερα πληνπικό ο αορβος της τε-κνής επωωρής και φαντάζει με νηφάρκτες «αυτοαυφινες» και τελώς «αυτοαυφινες» πολλα και αγγράζει στο μεγάλο παζαρι αλλά ασοι έχουν το σιγμά το αφινένες» Τεσσόν

White's Pubing

ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΟ ΜΑΡΤΙΝΑ

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

Την χρονική σιγή που η διάθεση πλησιάζει στην απόλυτη αρμονία με τα vibes που μας μεταδίδει ο αγαπημένος μας χώρος (club, party κ.ά.), η υποκειμενική αντίληψη της διατάραξης του εσωτερικού νιρβάνα, από εξωγενείς παράγοντες διαφέρει από άτομο σε άτομο, προκαλώντας μια διαφορετική γκάμα από γνώμες και απόψεις επί του θέματος. Μέσα από μια σοβαρή και προσεκτική έρευνα επιλέξαμε τις 10 επικρατέστερες καταστάσεις που προκαλούν ερεθισμό του νευρικού συστήματός μας.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Η ΠΑΡΑΠΛΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΠΛΗΝΗΚΗ (ή ΔΙΑΠΛΗΝΗΚΗ) ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΚΤΗ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΣΑΣ ΠΕΙΣΕΙ ΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΡΘΡΟ, ΕΝΩ ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ Η ΣΟΒΑΡΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΤΟ ΔΙΑΚΡΙΝΕΙ, ΚΕΡΑΙΖΕΙ ΑΝΕΤΑ ΟΣΚΑΡ ΜΑΛΑΚΙΑΣ.

Πρόβλημα που μας χαλάνε στο clubbing

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

ΠΡΟΣΟΧΗ

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

ΠΡΟΣΟΧΗ

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

ΠΡΟΣΟΧΗ

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

1. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 2. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ... 3. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...

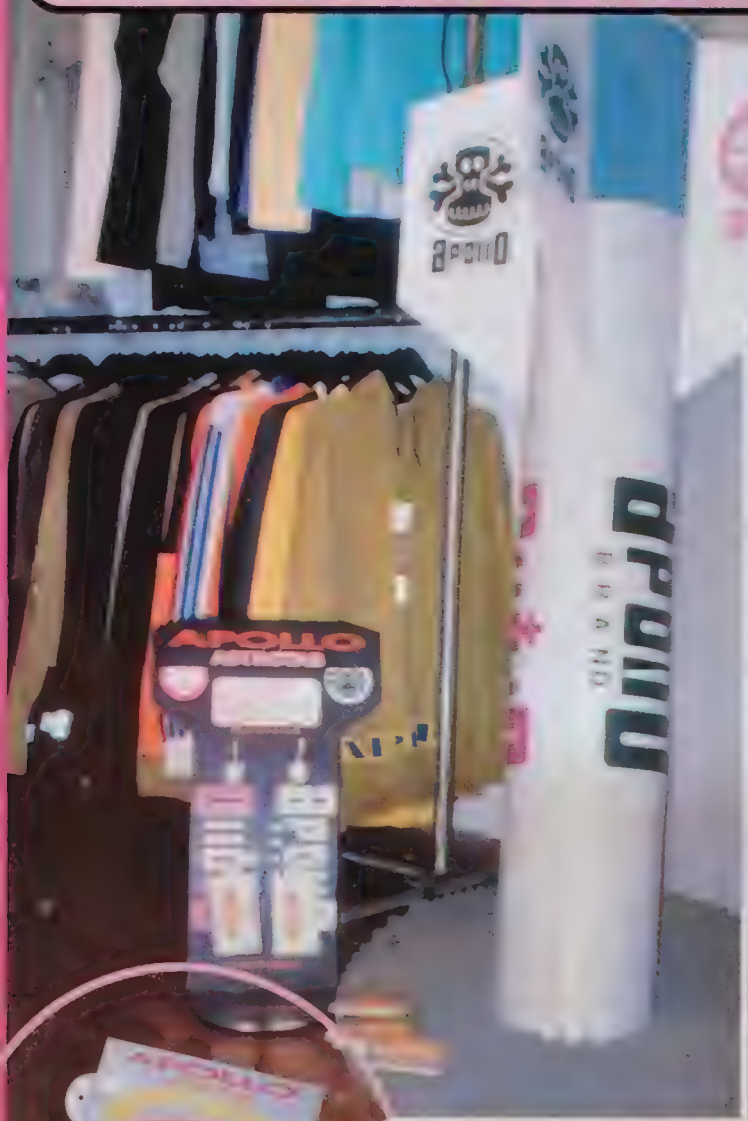
Trance
acid
jungle
electro
tribal
Techno
eurobeat
house
Breakbeat
ambient
Gothic
Progressive

Listen to the future!

89.2
LIFE FM



Η ΤΣΙΧΛΑ ΠΟΥ ΤΗΝ "ΑΚΟΥΣ" !!!



Όλοι σε έχετε ακούσει για την περίφημη τσίχλα Astrateb που έκανε εύρο των media προκειμένου να μεγαλώσει η κινδυναλογία για το ecstasy.

“Λίγα λόγια για την συγκεκριμένη ιστορία”

Η τσίχλα Astrateb είναι διαφημιστική και δίνεται με την αγορά οποιαδήποτε ρούχου μάρκας Apollo. Κάποιος με δείκτη νοημοσύνης αραιούλας δήλωσε ότι η τσίχλα είναι υποκατάστατο κτο.

Γιατί στο και όχι κάποιο άλλο ναρκωτικό; Θυαικά γιατί τώρα καλενοκάσι και λέγεται για το κτο έλαιοκαρματισκότατο. Είναι και τα ρούχα Apollo προκωμωμένα και πάντα τσοτροπίας, βρικών κι κ. δημοσιογράφοι πάτημα. Γέφυρα που είναι τα πουλάκια μου! Η ανικανότητα των media να προσελκύσουν αναγνώστες/ακουστές/εκαστές είναι πλέον γνωστή. Έτσι προσφέροντας δώρα υπερκαταναλωτισμού, εκινική, επλεοράσεις, φρυγανιέρες, ηλεκτρικές καπνοδόχους κ.λ.π.) καθώς και σεματολογία κινδύνου (βία, ναρκωτικά, ερωμακρατία και γενικότερο μζέριζο) καταφέρνουν να πουλήσουν τα ξεπεσμένα προϊόντα τους σε μια κορεσμένη αγορά απειρημένη σε ημιαξίες. Άκου “τσίχλα που την άκουσ”!

(Εγώ προσωπικά έφαγα δύο πακέτα κηλίκωσης να την “ακούσω” άλλα που). Το μόνο που κακάφερα είναι να πονέσει η μασέλα μου. Δημοσιογράφοι της συμφοράς και έντυπα της ανικανότητας δεν σε κατατροπώνουν την εποχία του 2000 στην μζέριζο της σεματολογίας σας. Έτσι έρεει η ώρα να ξεκαθαρίσουν κάποια πράγματα. Αν νομίζετε ότι μπορείτε να πουλάσετε με τα εμάτα σας κάτω την κινδυναλογία, τα δωρόκια και το συζτάμε.

Αλέξανδρος Αίμα πα...

NEW! Thomas Anderson


[illegible][illegible]

To show you better than anything else
 American we can communicate with
 nothing, everything we think can
 show. We know that, we know we
 are in the same, we know we are

strenuous policy. And even negotiations will be conducted in the cold light of day. And, believe me, we mean to win."

menschlichen Zusammenlebens. Die Idee der "Einheit der
 Menschheit" ist ein Ideal, das die Grenzen zwischen
 Nationen, Kulturen und Religionen überwinden soll.
 In der Praxis bedeutet dies, dass wir alle Menschen
 als gleichwertig betrachten und sie nicht nach
 äußerlichen Merkmalen unterscheiden. Die Einheit
 der Menschheit ist ein Ziel, das wir alle verfolgen
 sollten, um eine friedliche und gerechte Welt zu
 schaffen.

Τα βιβλίοι, οι κάρτες και οι φωτογραφίες της συλλογής της οικογένειάς της, που οι παππούδες της είχαν φέρει από την Ελλάδα, ήταν όλα στην ελληνική γλώσσα.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

The following information is provided for your reference:

1. The first step is to identify the problem.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

τη δική σου απορία.
Αποκρίσεις εκτός
από την MJ12
έχουν υπάρξει συγγρα-
φές αποδείξεις ότι

[illegible][illegible]

INTERNET
KOD NİÇLİY
SİMLER. V
Program
/ www /
Aile
www.ni
Pazari
US N
http://w

Ταυτότητα
αριθμός η
μου είναι
998.000
98
διαστέλλει
140
μικρά
κάνει
για...
το...
τη...
για...

του
 αμε
 ρας
 του
 αμε

To UPD
would be
good and
effective
enclosed

Έτσι, η προ-
πρόσφατα
κέντρο τ
στο μυαλό
αυτού το

[illegible]

to
Kai





windows
for
your
head



20, California St. • Albany, N.Y.

"Γιαννάκη! Πόσες φορές σου είπαν να μη κάνεις δειγματοληψία τη φωνή μου στην ώρα του μαθήματος! Κρύψτο στη τσάντα σου γρήγορα..."

Η γενιά των GAMERDS είναι εδώ (ην απευχαίριζα όμως). Στην αρχή κρατώντας στα χέρια σου το γριζο-κουτόκι νομίζεις ότι θα παταχτεί έξω ο Mario αλλά αντίστω είναι ένα BREAKBEAT που ακούγεται.

Ακολουθώντας τη μονία της απασχόλησής σου ελάει το πόνο το σμήκρυνση, η Yamaha παρουσιάζει το πρώτο της φορητό Sampler. Με μόνο αντίπαλο το MS-1 της ROLA ND αλλά με χαμηλότερη τιμή και θεωρητικές δυνατότητες, το SV-10 ανήκει στη δική του «φορητή» κατηγορία.

Εμφανιστικά κυριεύει το φορητό drum machines και workstations στη γνωστή σχεδίαση που με έπεισε απειλείει η Yamaha με μια διαφορά: Πάνω δεξιά βρίσκεται ένα RIBBON controller με ενσωματωμένες λειτουργίες για τους επίδοξους DJ's και όχι μόνο! Μπορεί να λειτουργήσει σαν controller του out-off frequency, επίσης μπορεί να παίζει ένα sample reversed (όπως αν το searching στο πιάτο, με στεγνωσιμικά αποτελέσματα) και άλλα, ενώ υπάρχει και η επιλογή της αναζήτησής μας εξωτερικής πηγής ήχου μέσω αυτών των λειτουργιών. Το λειτουργικό του είναι απλό και ευα-



φωτο ενώ τα κουμπιά έχουν καλή είσοδο στα δάκτυλα. Το sampling γίνεται εύκολα και γρήγορα και χάρη στην επιλογή συχνότητας δειγματοληψίας, η εσωτερική μνήμη μπορεί να αποθηκεύσει αρκετά samples (πάνω από 40). Το ηχητικό αποτέλεσμα είναι πολύ κατευθυντικό αν και η πολυφωνία (μόνο 4 νότες) έπρεπε να είναι μεγαλύτερη (ήταν το είχαμε όλο δικό μας). Το editing στα δείγματα είναι αποτελεσματικό και αν και λείπουν ορισμένες λειτουργίες, δεν θα συναντούσαμε προβλήματα. Το SV-10 έχει επίσης MIDI IN/OUT για σύνδεση με εξωτερικό sequencer (οφού περιέχει και ένα δικό του ενσωματωμένο) ή αποθήκευση ήχων, είσοδο για μετασχηματιστή και ακουστικά. Τέλος, το μηχάνημα συνοδεύεται και από δυο CD's για sampling και οδηγίες.

Ο ΚΑΛΟΣ DJ ΑΠΟ ΤΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ

Τα μεγάλα αυτιά του DJ είναι ένας από τους πιο σημαντικούς παράγοντες για την επιτυχία του. Τα μεγάλα αυτιά του DJ είναι ένας από τους πιο σημαντικούς παράγοντες για την επιτυχία του.

Τα μεγάλα αυτιά του DJ είναι ένας από τους πιο σημαντικούς παράγοντες για την επιτυχία του. Τα μεγάλα αυτιά του DJ είναι ένας από τους πιο σημαντικούς παράγοντες για την επιτυχία του.

ΗΜΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ. ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ. ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ.

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ:

- 2 ΚΑΝΑΛΙΑ
- ΒΑΡΟΣ: 120g, ΚΑΤΑΒΟΛΗ: 120g
- ΚΑΤΑΒΟΛΗ: 30%
- ΔΙΑΜΕΤΡΟ: 10cm

ΗΜΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ. ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ. ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ.

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ:

- 2 ΚΑΝΑΛΙΑ
- ΒΑΡΟΣ: 120g, ΚΑΤΑΒΟΛΗ: 120g
- ΚΑΤΑΒΟΛΗ: 30%
- ΔΙΑΜΕΤΡΟ: 10cm

ΗΜΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ. ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ. ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ.

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ:

- ΒΑΡΟΣ: 120g, ΚΑΤΑΒΟΛΗ: 115g
- ΚΑΤΑΒΟΛΗ: 30%
- ΔΙΑΜΕΤΡΟ: 10cm

ΗΜΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ. ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ. ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ.

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ:

- ΒΑΡΟΣ: 120g, ΚΑΤΑΒΟΛΗ: 115g
- ΚΑΤΑΒΟΛΗ: 30%
- ΔΙΑΜΕΤΡΟ: 10cm

ΗΜΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ. ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ. ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ DJ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ.

Επισκεφθείτε το κατάστημα NAKAS MUSICLAND για την αγορά σας.

αφ'όθενας πραγματικά πατέρες πολλών σχημάτων όπως: *Black, Blue, Funk, Jazz, Latin, Merz, Soul, Soul*. Hayes και τόσους άλλους. Από την άλλη δημιουργείται και καινούργια εταιρεία με το επώνυμο Talking Loud Records. Εκεί μεταγγίζουν οι Galliano, Young Disciples,ognito Jalal, όπου και κει έχουμε την πρώτη του συλλογή με τον τίτλο «Tempo Jazz Edition Vol. 1». 1991 οι υπολόγες μεγάλες εταιρείες, πραγματικά «ταίηνανε» και εμφανίζεται μια καινούργια συλλογή υπό την καθοδήγηση της Island Rec. «The Rebirth of Soul» (Gang Stern-Jazz Thing το πρώτο Jazz Hop, (Clan, Cavemen) e.x.t

Το 1992 κάνει το ντεμπούτο του ένας καλλιτέχνης που το παρελθόν ο Ronny Jordan-The Antidote, με τραγουδι «So What», παλιό κομμάτι του Miles Davis. Είναι η πρώτη φορά που Jazz κομμάτι σέρει τον πόνο μεταξύ των συντηρητικών του ειδούς και γίνεται παγκοσμίως γνωστό επηρεώντας και στην Acid Jazz να κώσει το βασίλει και απελευθερώνοντας το σώμα της. Είναι και πιο πάνω. Γιατί κάνει βεβαίως ο Miles Davis με τον τελευταίο δίσκο της καριέρας του το Duo-Bop. Από εκεί και πέρα η Acid Jazz οτιδήποτε να είναι underground και γίνεται οριστική γέννηση.

1993 «έχει» πορείο το single «When you realize what» από την Acid Jazz Records του επανέκδοσης. Χρυσό μου, παρανόημα με αυτό το κομμάτι, αλλά και το LP γαμουλάκι «Acid Jazz», αλλά και ο δίσκος του Galt MacPherson, με προηγούμενους του Black, Jordan, Carleen Anderson (Young Disciples), MC Solaar «Acid Jazz» (1993) και ο δίσκος του Jazmine «Acid Jazz» (1993).

1994 «So What» είναι ο δίσκος που κάνει την εμφάνιση επανεκδόσης της Blue Note Rec. Την ίδια στιγμή έχουμε μια άκρως μοναδική σκηνή, την διαποικιστική με τους Mondo Grosso, U.F.O., Soul Bossa No. κ.λπ. Αυτοί είναι υπεύθυνοι για την επαναφορά της Brasil, Bossa Nova, και όλων αυτών των μουσικών από την Λατινική Αμερική Θεωρούνται από τις πιο δυναμικές σκηνές στον χώρο της κλασικής σκηνής.

γνώ πάντως διακοσμήκη.

Acid Jazz, New York.

ΒΕΤΕΡΑ ΠΡΟΪΝΟΜΕΝΑ Lp FOR MIA ΜΥΗΣΗ ΣΤΗΝ ACID JAZZ !!!
 1. «The Best Of Acid Jazz»
 2. «The Best Of Acid Jazz» (Είναι ο δίσκος που έκανε ο Soul την πριν ανοίξει την δική του εταιρεία)
 3. «What a Wonderful World» (Είναι ο δίσκος που έκανε ο Soul την πριν ανοίξει την δική του εταιρεία)
 4. «The Best Of Acid Jazz» (Είναι ο δίσκος που έκανε ο Soul την πριν ανοίξει την δική του εταιρεία)



Ενας καλός δίσκος. Παίζει και ο Paul Weller.
 5. «The Rebirth of Cool Vol 1»
 6. «The Rebirth of Cool Vol 1»
 7. «The Rebirth of Cool Vol 1»

1994 95 96 η

1994 95 96 η
 1994 95 96 η
 1994 95 96 η

1994 95 96 η
 1994 95 96 η
 1994 95 96 η



1994 95 96 η
 1994 95 96 η
 1994 95 96 η

1994 95 96 η
 1994 95 96 η
 1994 95 96 η



1994 95 96 η
 1994 95 96 η
 1994 95 96 η

1994 95 96 η
 1994 95 96 η
 1994 95 96 η

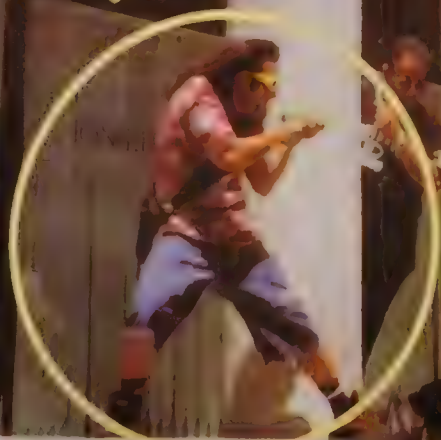
1994 95 96 η
 1994 95 96 η
 1994 95 96 η

COOL f.m.

Αν λίγο πριν το Σεπτέμβριο άνοιγες το δάκτυλο του ραδιοφώνου σου στην συχνότητα 98.7 FM η μουσική που θα άκουγες θα ταίριαζε απόλυτα με το όνομα του σταθμού Cool. Το γεγονός όμως ότι μέσα σε λίγους μήνες ο Cool FM απέκτησε φανστικάς φίλους και τριπλασίασε τα έσοδά του, σημαίνει ότι η απόφαση της στροφής προς την σύγχρονη χορευτική μουσική σκηνή που πήρε από την νέα διεύθυνση, ήταν μια πολύ έξυπνη κίνηση.



Tuned in and Stay cool



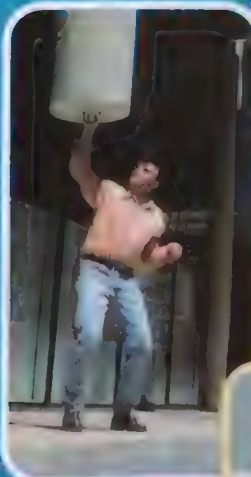


Η ΝΑΝΑ ΠΙΣΙΩΤΗΣ, 46 ετών, καταγόσα από την Αθήνα, είναι ηθοποιός και η Καθηγήτρια Αγγλιστικής γλ. και μουσικής στο Γεν. Λύκειο Αμπελόκηπων. Ηταν η πρώτη γυναίκα που έλαβε μέρος στην εκδήλωση και η πρώτη που κέρδισε το πρώτο βραβείο. Η ΝΑΝΑ ΠΙΣΙΩΤΗΣ, 46 ετών, καταγόσα από την Αθήνα, είναι ηθοποιός και η Καθηγήτρια Αγγλιστικής γλ. και μουσικής στο Γεν. Λύκειο Αμπελόκηπων. Ηταν η πρώτη γυναίκα που έλαβε μέρος στην εκδήλωση και η πρώτη που κέρδισε το πρώτο βραβείο.

Η ΝΑΝΑ ΠΙΣΙΩΤΗΣ, 46 ετών, καταγόσα από την Αθήνα, είναι ηθοποιός και η Καθηγήτρια Αγγλιστικής γλ. και μουσικής στο Γεν. Λύκειο Αμπελόκηπων. Ηταν η πρώτη γυναίκα που έλαβε μέρος στην εκδήλωση και η πρώτη που κέρδισε το πρώτο βραβείο.



Η ΝΑΝΑ ΠΙΣΙΩΤΗΣ, 46 ετών, καταγόσα από την Αθήνα, είναι ηθοποιός και η Καθηγήτρια Αγγλιστικής γλ. και μουσικής στο Γεν. Λύκειο Αμπελόκηπων. Ηταν η πρώτη γυναίκα που έλαβε μέρος στην εκδήλωση και η πρώτη που κέρδισε το πρώτο βραβείο.



Η ΝΑΝΑ ΠΙΣΙΩΤΗΣ, 46 ετών, καταγόσα από την Αθήνα, είναι ηθοποιός και η Καθηγήτρια Αγγλιστικής γλ. και μουσικής στο Γεν. Λύκειο Αμπελόκηπων. Ηταν η πρώτη γυναίκα που έλαβε μέρος στην εκδήλωση και η πρώτη που κέρδισε το πρώτο βραβείο.

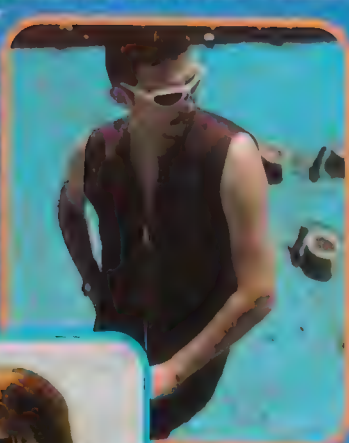
Η ΝΑΝΑ ΠΙΣΙΩΤΗΣ, 46 ετών, καταγόσα από την Αθήνα, είναι ηθοποιός και η Καθηγήτρια Αγγλιστικής γλ. και μουσικής στο Γεν. Λύκειο Αμπελόκηπων. Ηταν η πρώτη γυναίκα που έλαβε μέρος στην εκδήλωση και η πρώτη που κέρδισε το πρώτο βραβείο.

Η ΝΑΝΑ ΠΙΣΙΩΤΗΣ, 46 ετών, καταγόσα από την Αθήνα, είναι ηθοποιός και η Καθηγήτρια Αγγλιστικής γλ. και μουσικής στο Γεν. Λύκειο Αμπελόκηπων. Ηταν η πρώτη γυναίκα που έλαβε μέρος στην εκδήλωση και η πρώτη που κέρδισε το πρώτο βραβείο.

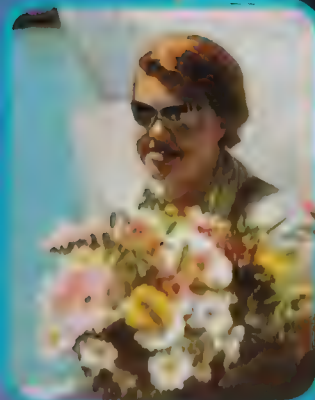
Η ΝΑΝΑ ΠΙΣΙΩΤΗΣ, 46 ετών, καταγόσα από την Αθήνα, είναι ηθοποιός και η Καθηγήτρια Αγγλιστικής γλ. και μουσικής στο Γεν. Λύκειο Αμπελόκηπων. Ηταν η πρώτη γυναίκα που έλαβε μέρος στην εκδήλωση και η πρώτη που κέρδισε το πρώτο βραβείο.

Η ΝΑΝΑ ΠΙΣΙΩΤΗΣ, 46 ετών, καταγόσα από την Αθήνα, είναι ηθοποιός και η Καθηγήτρια Αγγλιστικής γλ. και μουσικής στο Γεν. Λύκειο Αμπελόκηπων. Ηταν η πρώτη γυναίκα που έλαβε μέρος στην εκδήλωση και η πρώτη που κέρδισε το πρώτο βραβείο.

Η ΝΑΝΑ ΠΙΣΙΩΤΗΣ, 46 ετών, καταγόσα από την Αθήνα, είναι ηθοποιός και η Καθηγήτρια Αγγλιστικής γλ. και μουσικής στο Γεν. Λύκειο Αμπελόκηπων. Ηταν η πρώτη γυναίκα που έλαβε μέρος στην εκδήλωση και η πρώτη που κέρδισε το πρώτο βραβείο.



Η ΝΑΝΑ ΠΙΣΙΩΤΗΣ, 46 ετών, καταγόσα από την Αθήνα, είναι ηθοποιός και η Καθηγήτρια Αγγλιστικής γλ. και μουσικής στο Γεν. Λύκειο Αμπελόκηπων. Ηταν η πρώτη γυναίκα που έλαβε μέρος στην εκδήλωση και η πρώτη που κέρδισε το πρώτο βραβείο.



Δευτέρα - Παρασκευή
 08.00 - 10.00 : Σωτή Ρηγοπούλου
 10.00 - 12.00 : Αναγιάννη Πάνος
 12.00 - 14.00 : Νάνα Κασάλη
 14.00 - 16.00 : Πόρκε Γεωργιάδης
 16.00 - 18.00 : Χρήστος Αγγελόπουλος
 18.00 - 20.00 : Chrissi K.
 20.00 - 22.00 : Γεώργιος Γεωργιάδης
 22.00 - 24.00 : Σόφ.

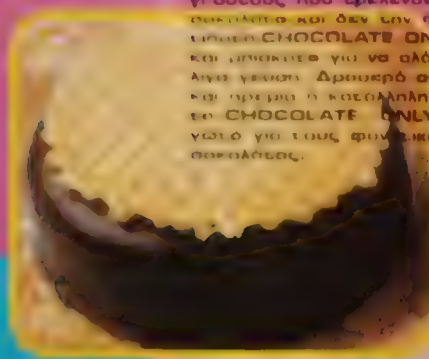
Σάββατο - Κυριακή
 08.00 - 10.00 : NON STOP MUSIC
 10.00 - 12.00 : Δημήτρης Κυριακόπουλος
 12.00 - 14.00 : Sparky - T
 14.00 - 16.00 : Danna
 16.00 - 18.00 : Κώστας Μπουμπής
 18.00 - 20.00 : Mikele
 20.00 - 22.00 : L. Baga
 22.00 - 24.00 : Λευτέρης Χαραλάμπους

ΠΑΓΩΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 1996 TOP 5 ΕΒΓΑ

από Παύλο Παρά

Το καλοκαίρι έφτασε, η θερμοκρασία ανεβαίνει κατακόρυφα και το μόνο που μας σώζει είναι ένα μπάνιο στην θάλασσα και ένα κρύο μα πολύ κρύο παγωτό !!!

CHOCOLATE ONLY: Παγωτό γιούστες, που φρενέωνται για την σοκολάτα και δεν την πλάκουν με τίποτα. **CHOCOLATE ONLY** λοιπόν και μπακίτσες για να αλόεστε και λίγα γκισιτ. Δροσερό ανόγειο και ηρεμία η καταλληλή ώρα για το **CHOCOLATE ONLY**. Ένα παγωτό για τους φαντικούς της σοκολάτας.



CHOCOLATE ONLY: Παγωτό γιούστες, που φρενέωνται για την σοκολάτα και δεν την πλάκουν με τίποτα. **CHOCOLATE ONLY** λοιπόν και μπακίτσες για να αλόεστε και λίγα γκισιτ. Δροσερό ανόγειο και ηρεμία η καταλληλή ώρα για το **CHOCOLATE ONLY**. Ένα παγωτό για τους φαντικούς της σοκολάτας.



PALMA: Εξ fun του νεανιού ήταν φανερό αποκάλεσε να σες, προείνουμε και ένα παγωτό με γκισιτ **LEMON**. Οι ημέρες για να τρώτε κατά της διάρροια που διαβόησε αυτό το τεύχος. Αυτά που αγαπούν τις ξυλές, γευστικό ως το πρωταρχό τους και να γίνει το αγαπημένο τους.



STATUE: Μεύση και όψη σε σέλι, απ'όλο και κρέμα μέσο. Κατάλληλο για τις πρώτες ώρες όπου ξηνός υδρικός από την τραγανή το βροδύ και θέλεις κάτι απλό για να δροσεθείς. Βερό κλου οι διαφημίσεις με τα τραβέρ κερμά ης λένουν για ένα **STATUE**.



...το νέο παγωτό...
...να κρυμ...
...αυθεντικέ...
...ρεσέας...
...μυδι...
...Γιατί και οι...
...καίμε για...
...αυθεντικέ...
...αυθεντικέ...

ΕΥΧΕΚΕΙΣ ΣΤΟ ΕΡΕΘΙΣΜΟ...
ΕΥΧΕΚΕΙΣ ΣΤΟ ΕΡΕΘΙΣΜΟ...
ΕΥΧΕΚΕΙΣ ΣΤΟ ΕΡΕΘΙΣΜΟ...

«Κάθε πράγμα στον καιρό του και ο κολιός τον Αύγουστο», αλλά επειδή τον Αύγουστο λέμε να πάρμε κι εμείς κόπου... και επειδή δεν ξέρω αν θα προλάβουμε να πάρμε διακοπές φέτος μιος και δεν ξέρω αν θα υπάρχει εόλασσα μέχρι τον Αύγουστο ή αν υπάρχουμε γενικώς, θέλω να σας καλωσ-ρίσω στην καινούργια μας στήλη **GREEN PAGE** όπου θα ενημερωθείτε, θα προβληματοποιηθείτε, θα κλάψετε, θα αισιοκρατήσετε και στο τέλος ελπίζω να καταλάβετε και πάντεπράγματα επιτέλους, και να πάτε να κάνετε ύστερα τα εμβόλια σας με την πουκία σας. Κάθε μήνα θα ξέρετε τι γίνεται ή τι δεν γίνεται με αυτόν τον κωλοπλανήτη που ζούμε... (ήθελα να ξέρα ποιος βλάκας, έβαλε όλα αυτά τα δέντρα, λουλουδία, χώσ και όλα αυτά τέλος πάντων τα «περιστερά» πράγματα που πιάνουν τόσο χώρο και δεν μπορούμε να 'κλ...» χάθηκε να ήταν όλη η γη ένα οικείο αόριστο και να φειόχνομε εμείς όπως εάλου-με, να χρίζουμε ότι γουστάρουμε και γενικό... να αναλάβουμε εμείς το διασολιστή?).

Τέλος πάντων εγώ κρατάίνω γενικό να συνεχιστεί το βαρύ και γεμάτο ευθύνη έργο που έχουμε ανα-λάβει όλοι μας μέχρι «**ΤΕΛΟΣΥΣ**», να καταστραφούν και να ηφανιστούν όλες αυτές οι αηδίες που απει-λούν το λεγόμενο οικοσύστημά μας και να μπορού-με επιτέλους να ζούμε και εμείς ανενόχλητοι στα διαμερίσματά μας. Δεν μπορώ να καταλάβω τόσες διάνοιες και απιστήμονες περιγύρω μας πως τόσα χρόνια δεν μπορούν να ανακαλύψουν και απειά κάτι να ερεφόμαστε και να πίνουμε πωρίς να έχουμε ανάγκη ποια άλλη την κωλοφύση... (όλο με κάτι βλα-κείες ασχολούνναι ηλεκτρονικό ξεκουμπωτήριο μπουκαλιών και υδραυλικός πανεόφλας και δεν ξέρω 'γω τι !!!)

Δ.Α.

Ο μικρός οικολόγος σας

Όσο υπάρχουν θηρία μπορούμε να κοιμόμαστε ήσυχοι...



ΕΥΡΩΤΑΞΙΑ ΑΡΕΘΩΝ

Παραμένουν από 1.000 είδη ζώων και 25.000 είδη φυτών που εξαφανίζονται με απανωτό. Η εξαφάνιση τους απειλεί και τον ίδιο τον άνθρωπο. Βασικά είδη ζωικής τροφής, φάρμα, φυτά και αθροιστικά καταστρέφονται. Το νερό που πίνουμε, αέρας που αναπνέουμε, ρυπαίνονται. Αυτή είναι η πορεία της καταστροφής του πλανήτη μας, αποτέλεσμα

της παράλογης επέμβασης του ανθρώπου. Αυτή είναι η αιτία που οδήγησε στην ίδρυση του WWF (Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση), της μεγαλύτερης διεθνούς οργάνωσης για την προστασία του περιβάλλοντος. Ελάτε να δράσουμε μαζί τώρα. Μαζί μπορούμε να δώσουμε λύσεις. Υποστηρίξτε το WWF Ελλάς, στηρίξτε τη φύση και τη ζωή.

WWF

Τμήμα WWF Ελλάς
Πανεπιστημίου Αθηνών - Οδός Σφαιερικών 10, 11526 Αθήνα, τηλ. 3247578
Τηλεομιλία: 167-167 (από το 167-167)

Όνομα
Επώνυμο
Διεύθυνση
Πόλη
Ποίεση

Υπογραφή

Τμήμα



Προστατεύει την ελληνική φυσική κληρονομιά.

A close-up photograph of a lizard's head, showing its eye and textured scales. The lizard has a large, dark eye with a prominent pupil. Its scales are a mix of brown, tan, and white, with a rough, bumpy texture. The background is a solid blue color.

[illegible]

1. **Содержание** 1
 2. **Введение** 2
 3. **Основы теории** 3
 4. **Методика исследования** 4
 5. **Результаты исследования** 5
 6. **Заключение** 6
 7. **Список литературы** 7
 8. **Приложение** 8

[illegible]

«Με μου κρατήσεις ένα ημελόδειον γεννηθεί η Πηνελόπη (Πηνελόπη GREEN WATER DAZZLE) Αφ' ημετέρας από την Εύην Εύος, είναι σύμβολο πως με φόβος για παλιό δελφικό. Γιατί στην ουσία, μόνον έτσι επικοινωνούμε, η βελτιστοποίηση της ανταποδοτικής, με απεικόνιση της διάδοσης του είδους. Ίσως ακόμη να φαντασθείτε την βελτιστοποίηση της γενεάς»

Όπως καταλάβατε, ο PHIMO πηγαίνει από τον ένα κόρφο (γυμναστήριο) στον άλλο, εστιάζει από Λαμία στα για την PHYM και DAYTON BEACH FL και επεξεργάζεται τους Υπόψους. Μπορείτε να πάτε να τον δείτε να δουλεύει και να τον βοηθήσετε να δουλέψει ακόμα και περισσότερο.

Είπατε ψάλλοντες κι αναστρέψατε, και
όπως είναι ένας μοναδικός φίλος μου κορφο-
λάκι στο κυσσορό που το μυστικό των πράκτων
οργανισμού... WEIRD...



1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Οι αναφορές του μαζικού κινήματος
στη βίαιη ανατροπή, όπως και η
αποδοχή ο δύο δε εκλογές, είναι
απολύτως λογικές. Αλλά...



Όσοι για πτερόδες στην μαυελή τους (3-
4mm) ως οι Κηλάρωνες. Έτσι οι Κασσι-
νέλλες στην ηλεκτρονική μαυελή αλλά δεν
εμφανίζονται κελάρ. Για να κερδίσουν οι

...και τις αρχές να περνούν και η Ρωσία
...στην αντιπροσωπία την παρούσα της, κα-
...τα την οποία την τελευταία φορημένη αρ-
...χική να να αν έχουν κερδούς «Να είναι
...και το πρώτο βήματα δεν εσφαλών σμυ-
...κτών. Αυτούς που εσφαλν τους τους
...μεταπομπή με χαρούμελο να με μαζο-
...οι ομορφές. Μου γεννήθηκε η σπορά
...να να την γέννη και, ίσως, δεν να της
...αυτή τους, γιατί και οι πρώτοι με ΕΡ-
...Προ να εμείς προέκυψε πάντα. Είπα
...αν γέννη David Moinke να εκκασα-
...με με η προέκυψε και να γένη και
...της καρδιάς την βούλη να ημετέ-
...του λόγου να ελπίες στον ορα γραφί-
...μήλην δυο νέα παραγωγή (Analogie Thyl)
...που είναι (για εμείς) να να να να να
...παιχνίδι. Παράλληλ, τους αντιπροσωπώ
...και, Αποδο, να κατέστη τους μέλητα με-
...τους, να τους ελπίες (για)
...δεν ήταν αν η διαστήτη και (για) και
...και Κ. είναι πάντα, με ελπίες αν Κ.
...προσέχουμε.

(μεγάλη συσκευασία)

STAR VIRUS



Μας με το ξεπερνά group των Μεγαμολύων που ήρθε να μας ανακαλύψει οριστικά τον Άγγλο, καταφέραρε κι ο μικρός μεγας των αστέρων Pete. Για όλους του για κοινό σόφισμα λίγο δεν ήσαν στο party του παρόδκου, ο Pete ήταν υποκείμενος της εγκατάστασης διαδοχής της Λ. Από την ώρα που έφτασε, άρχισε να ετοιμάζει, μέχρι την μεγάλη ώρα του μεσημεσιού, καταφέραρε να μεταμορφώσει ολόκληρο την dancearena του Camille-D. Γνωστός, ψευδώνυμος, ντάς μεταμορφώθηκε σε μια διασημή παίδη χαρά όπου το ταξίδι και οι τόσο ανεπιθύμητοι διάσπασε κάρτα στο αέρα special quest... τα αέρια και το λευκό επίληψη.

Ναίστε, είστε οι πρώτοι του Pete, μας κάνουν όλους. Για δεν υπήρξε πρόταση πιο υπέροχης στην dancearena ο καλύτερος, οπότε για λίγο με την επιβλητική λαμπρή τους παρουσία.

Όσο φαίνοταν ήταν τα αέρια, αλλά τόσο είναι και ο δημιουργός τους. Πάντα καμωγλαστές με ασταφαιρά κρηπίδα, μέσα δεν θα μπορούσε να τον φανταστώ ποτέ να κάνει τίποτα άλλο εκτός από το να μας διαγινέσει με τα μάγια του, με τον κόσμο.

Η αίσθηση του Pete και οι γενόμενες βίαιες του γύρω από την ζωή είναι μοναδικές. Αλλά έφτασε κορυφαίος είναι η πρώτη με την οποία ο ένας τα περιγράφει. Έτσι αποφάσισε να σας τα μεταφέρει όσο τα δυνατόν, πιο παρά στα δικά του λόγια.

Όπως όλα στο ξεκίνημα της ζωής, κάναμε το λάθος να σκαίμε τους γονείς μας, στο και ο Pete παροτρύνθηκε από τον κόσμο του. Πρώτα πήγε σε παραδοτική σκηνή και μετά κατατάχθηκε στον Άγγλο σόφισμα. Για καλή του τύχη όμως τα άφησε για το σόφισμα εγκύλιμα τα γάρνι!

Η απόκτηση κληρονομιά του αρέσκει ναρού ήταν να κοσμήσει στην Λονδίνα. Εκεί η ζωή του έκανε αράδαση 180 μορών, ως εκπαιδευτικός έγινε punk που ζούσε για το skateboarding. Σύντομο όμως ανακάλυψε τον έρωτα της ζωής του —το Θεοβάλ. Το Θεοβάλ στην Άγγλο μου έφτασε ο Pete είναι καταλήκτικά. Σε αυτό μπορεί να γνωρίσεις διάφορα παρόδκου, να σκαίς ακόμα την μουσική και την τέχνη τους.

Αυτός ο έρωτας σκαίει πρωταρχικό ρόλο στην εξέλιξη και πορεία του.



ULTIMATE

Όταν ο χρόνος
γίνεται ένα
LOOP...

[illegible]

1990-1991

— 100 —

[illegible][illegible]

To encareno represento Bruno para os portugueses de que
 representa Portugal para os brasileiros, sou BO aos
 brasileiros Europeus, no mais brasileiro. O Oriental sou-
 me para os portugueses e para os de fora, para.

"REMARKS: TWO MORE COPIES WITH THIS
 ONE, FOR THE UNITED STATES AND THE
 NATIONAL GROUPS OF THE KKK."

[illegible]

ταίο. Δεν υπήρξε ποτέ καμία αντικατάσταση στον κλάδο, ένα γεγονός που οι πρώτοι τους παραγωγικούς δεν έβλεπαν από κοντά. Τονίζω οι Orbits ανέμεναν να παραμυθιστούν με το από ταύρα κομμάτι και τον ελαφρύ techno ήχο να το «Orbits» ή τους τους μινιμαλ έπαινος δεν άφηναν τίς εσείς.

Το «Orbits» το εκδόσανταν για πρώτη φορά το '1988 στην εστία ενός από τους Έκτο. Λίγους 500 κομμάτια και καταλάβαμε να κυλάει.

'1900 ανέμενε στη συνέχεια οι παραγωγές άρχισαν να έρχονται από τον και Business το «Orbits» είχε ένα αυτιστικό μινιμαλ έπαινος στο club. Και ταίς οι ακούστε στον αντί-προσώπου του post-soul ήχο που είχα ερωθεί στη Βρετανία να έρθει στην εποχή. Με το μελωδικό synth του το

«Orbits» ήταν ένα κόμματος να χαρά, ένας ευδαίμονος μινιμαλ που χαλάρωνε την συμπεριφορά στο παρτί, έκανε την εποχή. Ο Paul και Phil ήλθαν να βάλουν στην indie εστία του φίλου τους από αυτός που ήθελε σε τα θάνατος και θεοκρίση London/FFm. Και αυτά δεν είχαν και υπήρχαν εκεί. Φυσικά λοιπόν ήταν να υπογράφουν όμοιους να να εκμεταλλεύονται ο δια την εποχή που είχαν κάνει. Τον Άντριου του 1980 το «Orbits» μπαίνει στο Νο 17 των Αγγλικών Charts. Γενιάς ανηλικούστο για ένα group που δεν κάλυπτε εύκολα σε pop φόρμες.

Ακολουθούν τα singles «Satan» και «The Omen» τα οποία παίχονταν απ' άκρη σ' άκρη της Βρετανίας. Η λογική συνέκλειαν ήταν τα πρώτα τους album. Απείλο κακής ήταν στοχεύει περισσότερο στο underground κοινό. Πόσο λάθος είχαν κάνει. Το επωνομαζόμενο «πρόσωπο album» (ονομαζόμενο έτσι για να ξεχωρίσει κανείς απ' το επίσημο σέτιλο «καφέ» album) καθάρηρε να ανακαταλάβει τόσο το κενό όσο και τους κριτικούς (πράγμα που συμβαίνει δύσκολα)

αποβλήσαντες οι άνθρωποι των Orbits από την καμπίνα ήσαν οι «Bertha», «Midnight», «Sheep», «Cape Codden» και «Sheep Freak» είναι ωστόσο ακόμα σε αυτό μας. Η πλήρης αποδοχή των Orbits έλαβε την άδεια να κυλάει με ταίρια με τα υπόλοιπα με το ένδοξο. Είχαμε το DATS να το σπέρσει show. Όσοι ανημέρωτοι στο ήπιε groups εκείνη της εποχής που ανήκαμε ξεκίνησαν τη πορ ενός club να να κάνουν ένα 10 λεπτά PA. Η όρα του είχαν οι Orbits να ένα show που αν οι πολύ υποστά να τα δώσουν της εποχής τουλάχιστον ενισχύει. «Δε θέλουμε να παίζουμε 2 μόνο τραγούδια» δήλωναν. «Θέλουμε να παίζουμε 16. Σ' ένα κανονικό συναισθηματικό χώρο». Άλλα ήλθαν οι αυτο να εκπαιδών με τη σειρά τους την ενσυνείδητα εκμετα σε με αλκυμια στον ένα που group (αυθεντικό) επεκταμένο αυτού με το κενό του (κατακ) που έχουν υποστήσει να ο Prodig, από τον παλιό Εξόμια το να παίζεις ζωντανά να παίζεις το best της σκηνής και να αναμεταξύς τα ακούσινα μέσα των βράσιων. Είναι αυτό που εκ σε καταφέρω.

Το 1989 οι Paul και Phil κυλούν αλληπτα με το δεύτερο (έτο καφέ) album τους. Είναι χωρίς σέτιλο, αλλά πολύ πιο άφρη, κατασταλαγμένο και παραμορφικό. Η ίδια συνταγή είχε το ίδιο αποτέλεσμα. Ενώ δύο τερματικές επεκτάσεις τα «Lush» και «Halcyon». Το «Lush» έχει πακτεί τόσες φορές που ακολουθεί τόσο άφρηκα ήλις και έχει κυκλοφορήσει μόλις χτες. Το μελωδικό «Halcyon» είναι αυτό που χρησιμοποιεί ανεστραμμένο το παλιότατο loop απ' το «It's a fine day» των Opus 3. Το κομμάτι γράφτηκε απ' τον Phil με αφορμή το αμνημια ανακατασκευικό που έπαρνε η μητέρα τους. Ένα κομμάτι γεμάτο οργή απρεφόμενο εναντίον της βιομηχανίας των φαρμάκων και των αποτελεσμάτων που έχουν τελικά αυτό πάνω στον άνθρωπο. Αλλά το κάθε album δεν είχε μόνο αυτό. Το «Planet of the Shapes» είναι ένα techno όραμα, με τους Orbits να είναι αρχιτέκτονες ενός ηχοσημειώματος.

Εάν οι άνθρωποι των Orbits να ανημέρωτοι να απ' άκρη σ' άκρη ταίρια η μόλιση τουλάχιστον τρέχουν. Η ταύρα των μελωδικών των ένας εκδοχής. Οι Orbits καταλάβαμε να το το δικό το δικό τους από της Αμερικής ότι είναι απ' το το γεγονός βιολογική ανάστασης να ανασταθούν από το απ' τον ήχο τους να ανακαταλάβουν τον κόσμο. Οι Orbits ήλθαν το coming live on air show the night να αυτό σπείρουν τραγούδια. Είναι η ήλις της κόμης που ορίζεται τον χώρο του τυχερού. Η καμπίνα ανακαταλά να εκ δώσε τόσο δικό είναι οι Orbits.

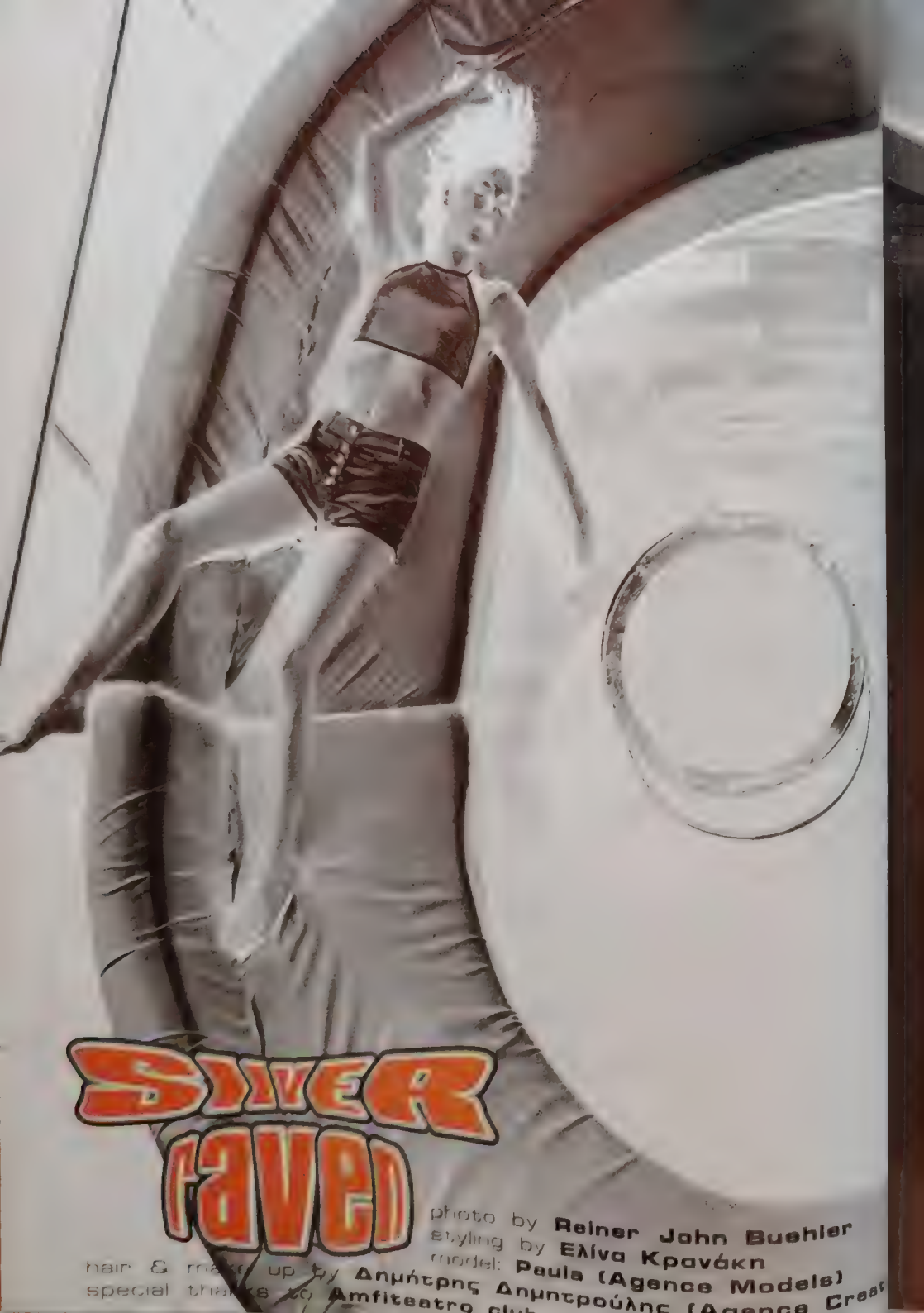
Το από σπείρουν τραγούδια ήταν το κλειδί που τον οι Orbits ένας πρώτο ανάμεικτο στο Tribal Gathering και Glastonbury κυκλοφόρησε απείλο ανάμεικτο τον κόσμο ανακαταλά να τους δώσει τον από τον κατακαταμύτος με την καλύτερη ζωντανή εμφάνιση στον κόσμο. Άλλο αυτιστικό απ' αυτού του Phil κυλύνει που από εκείνο το τραγούδι με τους φασίς να κυλινδρούν με στο ακούσι να γίνει καμινελάτο στον Paul. Το επόμενο κομμάτι ήλις άρχισε να 20.000 κομμάτια παρατήρη. Φυσικά ήταν, είχε προηγουμένως το από connect album τους το γνωστό (επείλου με τίτλο) «Smivization». Είχε προηγουμένως ως πρώτο single το «Are we here» το παίρνει των Orbits με το κρεσά το Jung. Το «Smivization» ήταν ένα ακούσινα, απείλο album με το από εξέχονταν την άκρη τους να κάθε ο σπέρμα που συνέβαινε στη Βρετανία. Οι Orbits ως πανταχού. Για όλα η μουσική των Orbits με πολιτική χροιά. «Το Smivization έχει πολλά μηνύματα, κινεί ο αυτο τον όραμα. Απείλο αρχή ακεφηνό με σε πρέπει να ανακαταλάβουμε πραγματικά, ενεργητικό γεγονός το οποίο ακολουθεί κάθε μέρο στο ραδιόφωνο. Άρα το βράδυ ακούγαμε διασημότητες να ήλωση χειρουργική. Τι σημαίνουν αυτές αν τα ακεφεί καλά. Ο κόσμος θέλει να αλλάξει το πρόσωπο του. Είναι σαν ένα κομμάτι απ' το μέλλον, αλλά το μέλλον είναι ήδη εδώ.

Όταν ο χρόνος
γίνεται ένα
LOOP...



O R B I T A L





SILVER FAVEL

photo by **Reiner John Buehler**
styling by **Ελίνα Κρανάκη**
model: **Paula (Agence Models)**
hair & make up by **Δημήτρης Δημητρούλης (Agence Create)**
special thanks to **Amfiteatro club**



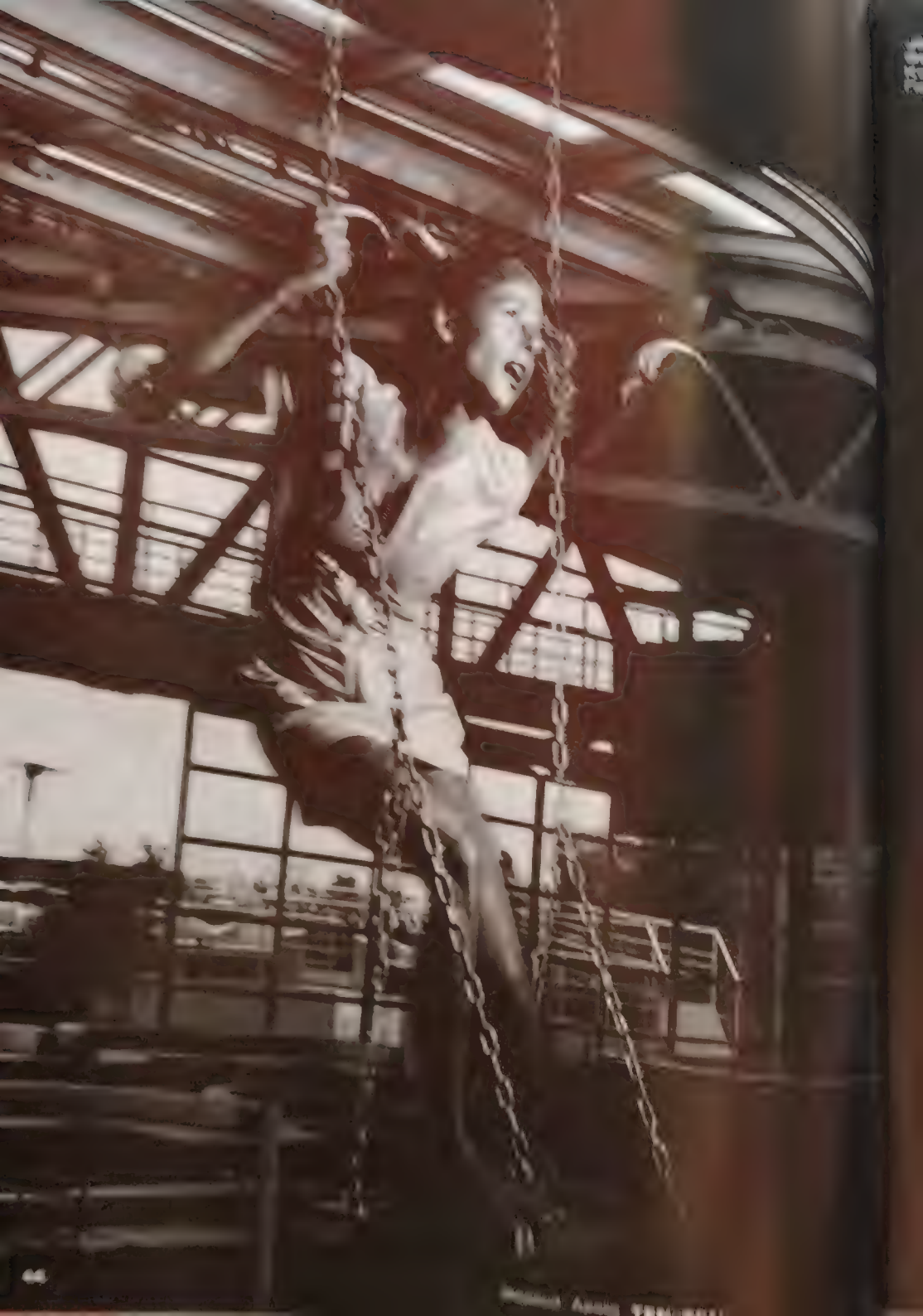
SINER PAVED

Минимал: Найба
Зорек: Найба





© 1999
1999
1999



Κόμης: Διονύσιος 7 Μανασσέρης
Ναίβα: Αντωνίου 18 Κολωνάκι
Υ. Βασιλείου: 18 Μανασσέρης
TEN-TEN: Δι. Αρμάκης 3 Θησίο
New Bull: 1-Μεσσία 3 Γλυφάδα
Water Motion: Βουλιαγμένης 2 Βούλα
N. Αμερικανική Αγορά: Ηφαισίου 18 Μανασσέρης



[illegible]

Το 1960 της δεκαετίας του '60 ο Jeff Mills ξεκινάει ως ένας hip hop DJ και παίζει μουσική που αφορούσε κυρίως στους ραπ και τους αφρο-βημπετ. Η αφορέτη έλπιη πανσέληνος εκείνη τα χρόνια ήταν να παίζει ένα μέγαρο ακριβό διαμάντι. Ο Jeff Mills τον εφάρταν ο ένας τους τραγουδιστές των Black Sabbath και Sabbathian (πρόγμιο 1980) και τον έβλεπε να παίζει τα οποία και σήμερα ο Jeff Mills παίζει ακόμα. Mills από ηλικία εξαγριώνεται και τραγουδάει τραγούδια και ένα καναρίνι. Ακούει ακόμα και τον Bob Dylan να παίζει για τον Mills. Αυτό είναι το 1960. Το 1960 είναι ένα πολύ διασκεδαστικό έτος της δεκαετίας του '60. Η hip hop εγκατέλειψε όλα τα στοιχεία της κλασικής μουσικής του TR. Bob Dylan και πήγαν προς τα απειροεμένα drums και μπασοί. Ο Jeff Mills έκανε τα ενδιαφέρον του για το hip hop και συνέχισε στο καναρίνι. Ο Jeff Mills και οι 42 χρόνια είναι στην αλήθεια οι 42 χρόνια της μουσικής αρχικά μόνοι. Το πρώτο του

Jeff Mills

«κομμάτι της Ελλάδας
this trip» ως Final
Cut ήταν ένα
acad house κομμά-
τι στα στυλ της
επαικής. Κάτι όπως
έλεγαν. Η συντομία
έδειξε, όταν μα-
ζί με τους
φίλους του
Robert
Hood και
«Mads»
Mike Banks
to Mike

TIMEPOE

Κρίσιμο Ανέκδοτο

«Αφαιρώνω τις παραγωγές μου σ' αυτούς που αναλαμβάνουν, ότι δεν είναι ποτέ ασφαλείς να κοιτάς το μέλλον με τα μάτια σου γιατί τα φάρα. Το μέλλον είναι όπως εμείς το θέλουμε και είναι ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΣΤΕΙΑΣ»

[illegible]

γίνεται κάθε είδος του με την ιδέα της φιλοσοφίας, της κουλτούρας, των ενδογενών μεταμορφώσεων, της ιδέας «Η μουσική είναι η δύναμη των κινήσεων». Δεν είναι η δύναμη που να κάνει κάθε track ένα αντικείμενο που μπορείς να διακρίνεις, διαφοροποιεί το track, να είναι ελεύθερο, κινείται να «αλλάξει» είναι συγκεκριμένο. Και η μουσική «χρησιμοποιεί» τη γλώσσα να δημιουργεί ερωτήσεις. Κάθε κομμάτι μουσικό λυβάνει ερωτήματα στη μέση σου για να σου πω πληροφορίες. Βρίσκω τα σημαντικά στοιχεία κάθε φορά και μετά προσπαθώ να απαντήσω όλα αυτά στο βίντεο. Προσπαθώ να σκεφτώ πως όλες οι ιδέες οι γνώσεις μπορούν να περιγραφούν με τον ήχο». Μουσική με νόημα. Η μουσική του «X-102 discover the ring Saturn» με το Rob Hood κινείται στο χώρο «διαστημικό» μονοπάτι. Μετά την πιστευτή εισαγωγή του μιλάει σε να σου βγει ότι το soundtrack της ταινίας «2001-A Space Odyssey» νοιώθεις να περπατάς όλα και πιο βαθιά στο βουβό κενό του διαστήματος, με αυτή τη συνάρτηση της αστρικής ακοής. Για το «X-103 The Atlantis» πήγε ακόμα πιο βαθύτερα «Θέλουμε να σας κάνουμε να αισθανθείτε σε να βυθίζεστε και όσο πιο βαθιά πηγαίνετε τόσο πιο σκοτεινά γίνεστε. Αν έχεις μια ιδέα στο μυαλό σου, είναι πιο εύκολο να είναι να ξέρεις σε ποια κατεύθυνση πρέπει να κινείσαι. Για το «Atlantis»

τι υπάρχει εκεί, τα ανάμεσα των ανηρώων και τις τοποθεσίες. Όλα αυτά ήταν σκληρή δουλειά

Θέλετε κι άλλες ιδέες που σχετίζονται με τίτλους κομματιών του Mills. Οι τίτλοι «Mecca», «Drama», «Tephra», «Thera» σας λένε τίποτα;

Κι έπειτα είναι και η συνεργασία του με τον Moritz του Oswald (κατά κόσμο Mauricio) στο καιρο έμεινε στο Βερολίνο. Κομμάτι της συνεργασίας τους ήταν η σειρά Basic Channel (1-9) απαραίτητη για όσους έχουν ακούσει έστω και μια φορά στη ζωή τους techno. Δυστυχώς δε γνωρίζω σε πόσες απ' τις 9 κυκλοφορίες έχει συνεργαστεί ο Mills μια και τα παγωτά απ' αυτή την εταιρεία κρατώντας, με αυτή τη ασφάλεια μουσικά.

Σήμερα η Axis αριθμεί 12 κυκλοφορίες με περισσότερα 12" της κατεργημένα (όσα κι εκεί πήραν!) και τα υπολοιπα δυσχερέστερα ανταλλάσσουν αγοραστές σε υψηλές τιμές. Παράλληλα ο Jeff Mills μόλις φέτος δημιούργησε 2 νέες εταιρείες την Purpose Maker (το μόλις κυκλοφόρησε το πρώτο της 12") και την Running. Οι φήμες που λένε ότι θα σταματήσει την Axis δεν ευσταθούν. Ανά την Purpose Maker θα χρησιμοποιείται για την κυκλοφορία παραγωγών που απευθύνονται κυρίως σε DJ's ενώ η Running θα κινείται σε πιο πραγματικά πλαίσια. Η Axis φυσικά θα συνεχιστεί στα γνωστά της πλαίσια. Για να τελειώσω δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο απ' το να αφήσω τον ίδιο τον Jeff

Mills να αναπτύξει μερικές απ' τις ιδέες του. «Πολλοί πιστεύουν ότι το techno είναι πάντα ντα, χαζό και γρήγορο, αλλά αυτό δεν είναι η ουσία. Άλλοι πιστεύουν ότι έχει να κάνει με μπάπς το Detroit αλλά αφήνουμε κάθε πολιτικό μας. Στην πραγματικότητα αφήνουμε τα πράγματα πίσω μας. «Πάντα πιστεύω ότι το techno έχει μια ιδέα πίσω του. Αυτή συνδέει πάντα απ' την αρχή με το «Computer Music των Kraftwerk (1993) όπου κάθε κομμάτι έπαιξε με μια συγκεκριμένη ιδέα. Πρέπει να είναι πάντα έτσι όταν ασχολείσαι με το μέλλον. Μόνο και μόνο γιατί το μέλλον είναι μια αγνώστη κατάσταση».

«Το techno είναι ότι εσύ θέλεις να είναι άρεσος να λω ότι είναι ότι δεν μπορείς να φανταστείς. Αν δεν μπορείς να το φανταστείς τότε αυτό είναι. Είναι ένα είδος εθρικής, είναι ένας μυστικισμός, είναι σιδήρησε εσύ μπορείς δημιουργήσει». Jeff Mills... The Purpose Maker



η Γη έχει ηλικία 4.600.000.000 ετών

Αν συμπυκνώσουμε το ασύλληπτο αυτό χρονικό διάστημα σε μια κατανοητή έννοια, μπορούμε να παρομοιάσουμε τη Γη με έναν άνθρωπο ηλικίας 46 ετών.

Τίποτα δεν είναι γνωστό για τα 7 πρώτα χρόνια της ζωής αυτού του ατόμου και για τα επόμενα 35 χρόνια υπάρχουν μόνο σκόρπιες πληροφορίες. Η ζωή, όπως την ξέρουμε, εμφανίστηκε στη Γη στην ηλικία των 42 ετών.

Οι δεινόσαυροι και τα μεγάλα ερπετά εμφανίστηκαν μόλις πριν ένα χρόνο, όταν ο πλανήτης ήταν 45 ετών. Τα θηλαστικά μόλις πριν 8 μήνες. Στα μέσα της προηγούμενης εβδομάδας, οι άνθρωποι-δείς πίθηκοι εξελίχθηκαν σε πιθηκοειδείς ανθρώπους, και μέσα στο Σαββατοκύριακο η τελευταία περίοδος των παγετώνων τύλιξε τη Γη.

Εμείς οι άνθρωποι, με τη σημερινή μας μορφή, υπάρχουμε εδώ και 4 ώρες

μόνο. Πριν από μια ώρα ανακαλύψαμε τη γεωργία. Η βιομηχανική ανάπτυξη άρχισε μόλις πριν από ένα λεπτό. Μέσα σε αυτά τα εξήντα δευτερόλεπτα βιολογικού χρόνου, εμείς οι άνθρωποι, κάναμε τον Παράδεισο χωματερή.



Προκαλέσαμε την εξαφάνιση πολλών εκατοντάδων ειδών ζώων και λεηλατήσαμε τον πλανήτη αναζητώντας καύσιμες ύλες. Τώρα στεκόμαστε σαν υπερφυσικά μωρά, ικανοποιημένοι με αυτή την ιλιγγιώδη "πρόοδο", στα πρόθυρα της ύστατης μαζικής εξόντωσης, της ολοκληρωτικής καταστροφής αυτής της όασης ζωής στο ηλιακό μας σύστημα.



GREENPEACE

ΜΑΖΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΜΕ

Στείλτε μου περισσότερες πληροφορίες για την
Greenpeace και τους τρόπους που μπορώ να βοηθήσω.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ.....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ.....

Τ.Κ..... ΠΟΛΗ.....

ΤΗΛ..... Γ47

Εσφίτε και ταχυδρομήστε αυτό το κουπόνι στην
Greenpeace: Ζωοδοχου Πιπης 52Γ, 105 81 Αθήνα
τηλ. 3840 774-S, fax. 3804 008

EURO

Διόνοντας σποράς στο 4 τεύχος του, το περιοδικό «LEMON» εγκαινιάζει μια «έκτακτη» στήλη με
 κύριο σκοπό της την δικιά τους ενημέρωση και πληροφόρηση, εξετάζοντας όσον το δυνατόν ανεπι-
 ρωμηκότερα την λειτουργική βάση του κινήματος που (αδύκημα) αναμασάει (RAVE). Έχοντας
 κάνει λόγο για το ότι το κίνημα αυτό, το προσπαθήσαμε με βασικό όπλο τα καλλιτεχνικά μέσα
 (μουσική και γκαρντ οφ φάσιον) να αντισταθεί (FLYER, το κλειδί μας είναι μαγικά κάρτα
 που είναι με RAVE (SOLUBLE) ή αν πραγματικά (FLYER, το κλειδί μας είναι μαγικά κάρτα
 των parties όπως αυτά γίνονται στις κάρτες που πράγματι μας έδωσαν το «φως» της «γνώσης»
 και είναι οι κάρτες που είναι αδύνατο να φανταστούμε υγιή σκεπτόμενο RAVE να μη αλλάξει να γί-
 νεται η ίδια του ουσία, έτσι όπως είναι, να παρέχουμε σ' εσάς, μικρά κομψοτεχνήματα τα
 οποία είναι του σπινάλιού μας, από χρωματιστά που έγιναν ή πράσινα, τα γίνονται με OUR LINE
 ανάμεσα καταδικασμένα στο μουσικό αερέψαμα.

Τελειώνοντας αυτόν τον μικρό πρόλογο, αν και θα έπρεπε, δεν θα αναφερθώ στις ομάδες που ανέ-
λυνται και παραγωγή των πετρελίων, μιας και στην προκειμένη περίπτωση ενδιαφέρει απόλυτα η φρεσ-
κόμια εκάστοτε ίσων χιλιάς αδελφών.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Η Ε.Ε. είναι το δικαιότερο σύστημα που υπάρχει και εφαρμόζεται με βάση ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ, όπως η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ και η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ για τις πολύ κρίσιμες περιπτώσεις, όπως αυτές που μας και χωρίς αυτές το συγκεκριμένο άρθρο δεν θα μπορούσε να υπάρξει.

Γάρου που μας καλωσορίζει στον μελλοντικό
ήχο της μουσικής TECHNO του 20ου αιώνα
έχοντας «συμμαχία» του DAMON WILDE
(ηθοποιός), FRANKIE D και αλλά πολλοί στο
ένα «σπλο» αλλά αυτιστικά FLYER.

ИЗМЕНЕНИЯ

καλούμενο του ROMYLOY) και του εκληκτικού Dj-producer από
πληροφορεί τους ενδιαφεραμενους μέχρι και τις ημερες των ραφι που θα χορηγισουν
να πανε στο party (Αχ, Ελλάδα)



30TH MARCH 1996



LUST-THE FIRST IN A SERIES OF THE «SEVEN DEADLY SINS»

Οι «επτά θανάσιμες αμαρτίες» μας μεταφέρουν στον ανειρικό κόσμο τους που διασείει για τους πενησμένους CLUBBERS δύο «εταίρες» τα «LUST» ROOM και τα «SPREAD LOVE» ROOM. Το DJ Team του PARTY αποστέλλεται από 11 «underground» ανάμεσα της «LONDON CALLING» σκηνής και υπόκειται μια βραδιά έξω από τις συνθηματικές «commercial» καταστάσεις. Το FLYER και αυτό σε πολύ καλά επίπεδα κατασκευής και ευκρίνειας με αρκετές ψυχεδελικές προεκτασεις πιάνοντας έτσι ακριβώς το στίγμα της βραδιάς αυτής.



DIVINE PRODUCTIONS - «THE EASTER BALL»

Αλλά ένα σπιντ «LABEL» με το όνομα

«DIVINE PRODUCTIONS»

του με 4 (παρα-)

αυτά με το δικό

του μουσικό στίγμα, και με

DJ's-LINE UP που θα τους

ζηλεύουν πολλοί. Χαρακτη- στικά ως αναφέρω τους

Ελλοδαί JUDGE

FLYER απλά και

δεν είναι τελεία προ-

σεγμένο έστω και στην

πράσιμη του λεπτομέρεια.



ONE-MODERN DANSE PARTIES

Ανδρικό «PRIVATE PARTY» για λίγο και εκλε- κτικό μιας και για να επιτραπεί η είσοδος στο το όπου στεγάζεται χρειάζεται απαραίτητα να είσαι μέλος στο «member club» αλλά να έχεις και σου και το συγκεκριμένο FLYER. Οι GUEST- της βραδιάς είναι ότι πιο «δυνατό» έχει να δείξει το Amsterdam και αυτό γιατί είναι RESIDENTS στα πιο γνωστά CLUBS της πόλης.

DJ-MARCELLO (που τον είχαν φέρει οι GNA στην Μυκονο) είναι RESIDENT στο «IT» UB, ότι πιο γνωστό έχει να παρουσιάσει το Amsterdam στο

όλα τα υπόλοιπα.

Στην «AFTER TIME» ζωνη οι DJs που είναι καλεσμένοι δεν χρειάζονται παρουσίαση μιας και είναι πασιγνώστος στον χώρο τους, όπως για παράδειγμα ο ALEX NERI που μας είχε επισκε- φθεί το χειμώνα στο «PLUS SODA».

Τώρα ασαν αφορά το καλλιτεχνικό μεσο- προ- σέγγισης του κοινού (δηλ. το FLYER) έχω μείνει ανασταμένος από την τελειότητα της εικόνας και των χρωμάτων, αλλά και των τόσο χρησιμών πληρο- φοριών που αναγράφονται πάνω σε αυτό για την καλύτερη εξυπηρέτηση του «CLUBBER».

του night-
BUBBING ενώ ο
-REMY παίζει
«MAZZO»
μιας
«ορείς» στην πιο





THE NIGHT BEFORE BURNING DAY - MUSHROOM BIRTHDAY PARTY

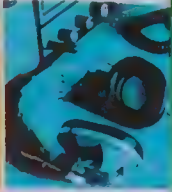
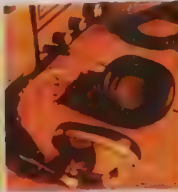
Το 1991 ήταν το πρώτο έτος που πραγματοποιήθηκε η μεγάλη γιορτή της μουσικής και της τέχνης. Το Mushroom Birthday Party ήταν η πρώτη φορά που οι μουσικοί και οι καλλιτέχνες είχαν την ευκαιρία να συναντηθούν και να ανταλλάξουν ιδέες. Η γιορτή έγινε με μεγάλη επιτυχία και έγινε η βάση για την ίδρυση του Mushroom Music Festival.

Mark Bell LFO e.d. 2000

Tanz in der Ma

MARK BELL (LFO) e.d. 2000

Γερμανικά παρτί εκάστως καλεσμένο στα ηλαιο έναν από τους μεντορες του TECHNO, του MARK BELL των L.F.O. Το FLYER ξεφευγει από τα συνηθισμένα, έχοντας το μέγεθος και την ποιότητα κατασκευής ενός «RAVE» καρτ ποστάλ.



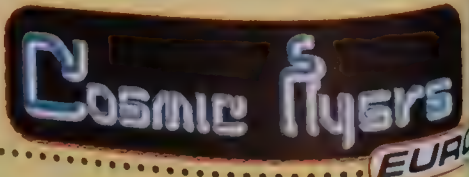
30.4.96

Waschhaus Potsdam



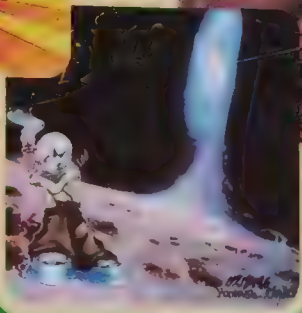
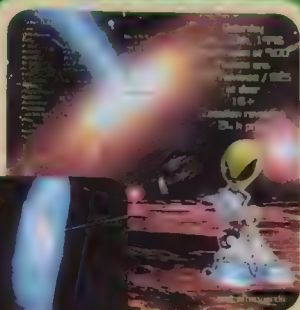
LOTUS AND SILLY SYMPHONIES PRESENT ARMAGEDDON

Οι «LOTUS AND SILLY SYMPHONIES» μας παρουσιάζουν τον «ARMAGEDDON» τους στο ROTTERDAM με «FRONT LINE» του «πολυ» Γάλλο DJ-LAURENT GARNIER (ψηφίστηκε ο καλύτερος international Dj για το '95) και τους Ολλανδούς REMY και ANGELO (ARMAGEDON) μέσα από την ILLUSTRATION ποιότητα του χαρτίου.



Cosmic Flyers

U.S.A



BPM PRODUCTIONS

«OH MY GOD! ΤΟ FLYER ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΕΟΝ!» Η ΠΟΛΙΤΗ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΓΥΝΗΣ ΕΠΕΛΕΞΕ ΤΟΝ ΤΟ FLYER ΩΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΙΞΕΙΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΤΟ ΜΕΝΕΡΕΛΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΡΕΛΕΓΕΝ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΙΑ ΚΑΛΩΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ «ΚΑΡΟΝΕΛΑ». ΠΑΡΕΛΕΓΕΝ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΔΙΑΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΤΟ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΕΚΩ ΝΑ ΠΩ ΕΙΝΑΙ «ΚΑΡΟΝΕΛΑ, ΚΑ ΑΝΑΛΟΓΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΣ»



PERPETUAL MOTION

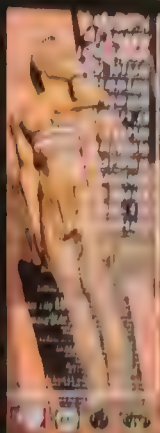
Πάρτυ που διοργάνωσαν οι «TRANSLUCENT» σε συνεργασία με τους «MARS-GRAF-X» (δεν χρειάζεται να πω ότι το FLYER είναι δική τους δημιουργία). Το όνομα «Perpetual Motion» πάει άψογα με το μουσικό ταξίδι που υποσχετάι το Djs LINE UP και προετοιμάζει όλους εμάς τους ηνέαρμενους RAVERS για δυνατά VIGES.

NATURAL

Φυσικοί πόροι, προϊόν των NATURE BOYZ (το όνομα της ομάδας) με «δυνατός» LINE UP και «κόρο». Όταν αφορά το FLYER εδώ τα πράγματα περιπλέκονται λίγο μιας και απευθύνεται ειδικά σε «γαστρώμενα» μυαλά. Αν δε με πιστεύετε, δεν έχετε παρά να του ρίξετε μια ματιά μετά από κάποια πάρτυ και θα καταλάβετε το εννοώ.

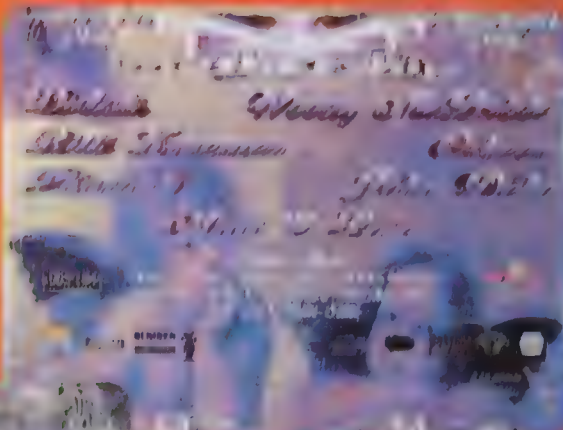


[illegible]



ACID-WHITE STORM RECORDS AND JUBERNAUT PRODUCTIONS

Πορτί, που έγινε στη Φιλαδέλφεια (7896) με ένδειξη:
 Hintergrund: Die LINE UP, κενός χώρος το πορτί
 αποτελείται από δύο μικρά αναγραφές: 060 FLYER
 (A CITY IN DANCE).



THE MIDDLE

Cosmic Flyers



PROJECTION





CARNIVAL 2000

progressive
sound



mikele
dazzle-cool fm

dennis
humor-cool fm

intelligent

djs
harris
vassilis

idreel
sunrise

sun.30.june



DISCO
HOUSE
2000

creamy dazzle

space djs

i.sega

pascal

wed

3

july

Trancecentral

supported
by

trancemedia

WEPA electroware

mike dee
trancemedia

stefan
Electroware-Lennon

THU. JULY 4th



OZON

TUBORG

LEMON

Photek

Είναι ο Rupert Parkes ένα παιδί θάυμα; Ίσως να και ίσως όχι. Πως όμως στην ηλικία του μόλις 22 χρονών είχε τη δική του εταιρεία έχει ηχογραφήσει στις εταιρείες του Geoid (Metalheadz) LTJ Bukem (Good looking) στη Certificate 18, στη Basement, αλλά και στην αφοσίωση από άποψη ποιότητας A.R.T. του Kirk Degiochio.

Γεννημένος στο Ipswich της Αγγλίας, μια και όχι τόσο γνωστή πόλη για τη συμβολή της στην ανείση της Jungle σκηνής, πολύ νωρίς καταλαβε ότι μια φυσιολογική ζωή δε θα του πήγαινε κα πολύ. Έτσι, μη βλέποντας μέλλον στην ακολική ζωή, πολύ νωρίς μετακινήθηκε στο Λονδίνο, όπου τα πράγματα φαίνονταν φωτεινότερα για ένα νέο της ηλικίας του.

Εχοντας μέχρι εκείνη τη στιγμή τη σίγμη ως μουσικός, επιρροές μόνο την Jazz, το rap και το ηλεκτρο, ακουγοντας μανιακά το show των Gilles Peterson και Tim Westwood στον Kiss FM, δε θα περνούσε και πολύ καιρός μέχρι να μπλεχτεί κι αυτός (όπως και πολλοί νέοι της ηλικίας του) με την εξελισσόμενη εκείνη τη στιγμή του να την σκηνή. Ως τότε δεν είχε ποτέ σκεφτεί να φτιάξει μουσική. Το 1990 άρχισε να ηγείται στα τεράστια ρανβες εκείνα της εποχής όπως το Eclipse, το Biology και να ακούει σιτίρηστε απ' τα υπόκαφα bleeps των LFO έως τις ουράνιες μελωδίες του Detroit και τα νεοεμφανιζόμενα τότε breaks των Shut UP and Dance. Αυτό ηταν! Αυτή η μουσική έχει τη δυνατότητα να δείχνει σ' αυτούς που έχουν το ταλέντο το σωστό δρόμο και έτσι ο Photek αποφάσισε να τα παρατήσει όλα για ν' ασχοληθεί με τη μουσική. Έτσι την ίδια στιγμή που οι συνομήλικοί του ξόδευσαν τον καιρό τους στα hardcore ρανβες ή προσπαθούσαν να γίνουν DJ's αυτές αποφάσισε ν' αφήσει την ηδονική ζωή του Λονδίνου και να ξαναγυρίσει στο low-profile Ipswich.

Ίσως το Ipswich είναι low-profile αυτό όμως δεν το εμπόδιζε να γενίτορ groups όπως τους Black Dog ή τους Source Direct απ' το χώρο του Jungle. Ο Photek κλείστηκε γρήγορα-γρήγορα στη σπηλιά του σπιτιού του, όπου έφτιαξε ένα μικρό studio κι άρχισε να ηχογραφεί hardcore techno και breakbeat κομμάτια μαζί μ' ένα φίλο του, ως Origination. Τα πρώτα κομμάτια δεν ήσαν καθόλου ίδια με τα hardra φωνητικά και γρήγορα broke η φήμη, πολλών εμπνευσμένα απ' το ανέμιμα της εποχής. Όμως ο Rupert Parkes είχε πολύ ακριβές δρόμο να διαγυώσει.

Πολύ νωρίς ηχογράφησε τους Origination. «

Άρχισε να φτιάχνει τη δική του μουσική. Δημιουργήσε το... 1994 τη δική του εταιρεία με την ονομασία «Photek» κυρίως για την κυκλοφορία δικών του παραγωγών. «Αλλά άρχισε να κυκλοφορεί και με άλλα ονόματα, όπως... System X» στη γνώση... 12" στην... & Function

«1»... περιελάμβανε... «Resolution» και «First Sequence». Αυτό που τον κάνει να ξεχωρίζει απ' τους υπολοίπους, όπως λέει κι ο ίδιος, είναι η σημασία στην λειτουργία. «Θα ονομάζω την πρώτη μου κυκλοφορία στη Photek... Detail»



(δηλ. σημασία στην λεπτομέρεια) κι όχι «Form & Function». Γι' αυτό και ονόμασα το κομμάτι του διακου Resolution (ανάλυση της οσόνης ενός αυτής της ιδιαιτερότητας. Δηλ. το να παρατηρώ τα πάντα λίγο περισσότερα. Κοιτάζω τη δομή των μοριών, προσέχω τις λαν- εάνουσες τάσεις που υπάρχουν γύρω μας.)

«Μ' αρέσει επίσης ο ήχος ενός παλιού βινύλιου, δηλ. το «ακρασάρισμα» του. Είναι σα να δίνει μια ολοδικία στυλόσφαιρα στο διακο. Μιρώ τους πεντακάθαρους και ξεκάθαρους ήχους. Ίσως αυτή η πρακτική του να προέρχεται απ' την εποχή που του άρεσε το «βρώμικο» και ακατέργαστο hip hop. Η σνηθεισμένη τακτική του δένει να συμπλάρει το κλασσικά breaks που υπάρχουν και να τα χρησιμοποιεί αυτούσια. Ακούστε το «Rings around Saturn» απ' την Βη κυκλοφορία στην εταιρεία του. Αυτό που ακούγεται στα βροχή, είναι πραγμα- τικά ο ήχος της βροχής που έγινε sample γι' αυτόν τον σκοπό. Ο Parkes λέει για το αρχικό sample ότι ήταν τόσο καθαρό που νόμιζε κανείς ότι η βροχή πέφτει γύρω σου. Μετά όμως από ώρες πειράγματος και της τεχνικής EQ (μία τεχνική των studios, όπου αλλάζεις την υφή του ήχου παίζοντας με την κονσόλα), το τελικό αποτέλεσμα ακούγεται με φύσημα, εντελώς αλλαγμένο.

Μετά την κυκλοφορία του «Form & Function Vol. 2», ο Rupert Parkes ήταν ένα γνωστό όνομα στο χώρο όχι όμως μια ξεχωριστή προσωπικότητα που όλοι περιμεναν την επομένη κυκλοφορία του με κομμένη την ανάσα. Ίσως σ' αυτό έφταιγε το ότι δεν είχε δημιουργήσει ακόμα ένα ξεκάθαρο ήχο, αναγνωρι- σιμο απ' όλους. Η κατάσταση άρχισε να ξεκαθαρίζει με το Photek 03 και το κομμάτι «Physical» ευκολα ανα- γνωρισιμο σήμερα απ' το συνδυασμό ευφορικών γυναικείων φωνητικών και των καταγιτιστικών breaks. Το 1995 ήταν εδώ και είχε έρθει η στιγμή για να αναγνωριστεί καθελικά το ταλέντο του Parkes.

Με σχεδόν ταυτόχρονες κυκλοφορίες στη Becament ως Sentimel, στη Good Looking και Looking Good με το ονειρικά «Dolphin tune» και «Drift to the centre» και το «Relics» στη Certificate 18 ως Studio Pressure το κοινό και οι κριτικοί ήρθαν να υποκλιθούν στη ιδιοφυία του Rupert Parkes. Με μια επιδεξία προσγγι- σή στη δομή και αρχιτεκτονική των ρυθμών και ουράνιες μελωδίες στις οποίες δεν μπορούσε να αντι- σταθεί κανένας ο Photek κι ότι τον περιτριγύριζε απεκτησε μια cult υπόσταση. Η απσέωση ήρθε με το «Water Margin / Fusion» την 4η κυκλοφορία του ως Photek ένα 12" το οποίο ο ίδιος ο Bukem έπαιζε μέχρι θανάτου όλο το 1995. Οι Jazz συγχορδίες του «Water Margin» με τα έξυφνα σμιλευμένα breaks έκανε το κομμάτι να ξεχωρίζει από χιλιμετρο μακριά.

Η συνέχεια του στη Metalheadz ήταν καταλυτική. Όχι μόνο το «Natural Born Killaz» είναι ένα απ' τα αγαπημένα περσινά κομμάτια του Goldie αλλά του «Into the 90's» στη δευτερη πλευρά ήταν η πρώτη αποπειρα του Parkes στο χώρο του trip hop. Και μόνο αποπειρα δεν ήταν. Έχοντας την εμπει- ρία του hip hop το «Into the 90's» είναι ένα εξοχο down-beat ταξι- δι. Στο «Into the 90's» ο

Photek αντικατοπτρίζει τις

καταστάσεις της δεκαε-

τίας την οποία διανυσου-

με. «Έεελα να έχω μια

καινούργια προσέγγιση

στην breakbeat φόρμα»

Λέει ο Parkes «και το

«Into the 90's» αντικατο-

πτρίζει ακριβώς αυτή την

προσπάθειά μου.»

Με όλα αυτά το όνομά του ήταν

φυσικό να ξεφύγει απ' τα στενά όρια

της drum & bass κοινότητας. Το να του

τηλεφωνήσουν οι θηριώδεις «Therapy

...αυτά τα πράγματα group) για να κάνει remix στο περσινό «Loose» ίσως ακούγεται αστειό. Κι όμως αυτοί το έκαναν. Και ο Parkes δεν αρνήθηκε. Το remix του, στο οποίο χρησιμοποίησε ελάχιστα στοιχεία απ' το «Loose», είναι το πιο δυνατό και πιο ενδιαφέρον. Και ο Parkes δεν αρνήθηκε. Το remix του, στο οποίο χρησιμοποίησε ελάχιστα στοιχεία απ' το «Loose», είναι το πιο δυνατό και πιο ενδιαφέρον. Και ο Parkes δεν αρνήθηκε. Το remix του, στο οποίο χρησιμοποίησε ελάχιστα στοιχεία απ' το «Loose», είναι το πιο δυνατό και πιο ενδιαφέρον.

Μετά από μερικούς μήνες, όπως το επόμενο κείμενο ήρθε με τη μορφή του «7 Samurai» (Photek 05) στο οποίο εμπνευσμένες από παραδοσιακή γαπωνέζικη μουσική μελωδίες έδωσαν αρμονικά με πολύπλοκα breaks τα οποία έρχονται τον αέρα με τη δύναμη και την αποφασιστικότητα ενός Ninja. Παιος μπορεί να τον σταματήσει τώρα πια 1996 και τα νέα του «12» το «Ufo, Rings around Saturn» (Photek 06) σε προκαλεί να το σκεφτείς. Μόνο αν δεν σκέφτεις καλά. Η εισαγωγή με τα sample από αναφορές της NASA στην πορτοκάλι αγναφής. Μόνο αν δεν σκέφτεις καλά. Η εισαγωγή με τα sample από αναφορές της NASA στην πορτοκάλι αγναφής. Μόνο αν δεν σκέφτεις καλά. Η εισαγωγή με τα sample από αναφορές της NASA στην πορτοκάλι αγναφής.

Κα αν όλα αυτά σας φαίνονται ωραία περιμένετε νέες εξελίξεις στον πλανήτη Photek. Το επόμενο 12' του δεν πρόκειται να κυκλοφορήσει στην εταιρεία του αλλά στη νέα υποεταιρεία της Virgin, Science. Με την Virgin μάλιστα έχει υπογράψει συμβόλαιο για 5 albums!!! Εκ των οποίων το πρώτο πρόκειται να κυκλοφορήσει αυτό το καλοκαίρι. Το πρώτο single στη Science θα λεγεται «Hidden Camera» και θα είναι ένα E.P. με τρεις tracks. Το πρώτο δε κομμάτι πρόκειται να είναι ένα κολλάζ ούλων από drums, σαν από έναν Jazz μουσικό, techno και funk, ούγουρα ένα βήμα πιο μπροστά απ τους άλλους. «Θα είναι κάτι παραπάνω από ένα απλό loop. Δε ε' ακούς απλώς μια μελωδία, θα ακούς το κομμάτι να κινείται». Ο Rupert Parkes είναι αποφασισμένος να ταξιδέψει ακόμα βαθύτερα. «Μ' ενδιαφέρουν περισσότερο η δομή των drums παρά οι μελωδίες» δηλώνει ανοιχτοστόμα (i) ηγαλινοντας αντίθετα με τη λογική τύπων όπως ο Alex Reece, ο οποίος έχει υπερηλιούστευσει τη δομή των drums. «Έκανα όλα τα drums στο «UFO» από μόνος μου. Δεν είναι breaks που μπορείς να βρεις ο ένα δίσκο, είναι breaks τα οποία κατασκεύασα μόνος μου. Σχεδιάζω να μη ξαναχρησιμοποιώ breaks τα οποία έχει χρησιμοποιήσει κάποιος άλλος. Μετά θα προσπαθήσω να μην τα ξανακάνω για δεύτερη φορά. Είναι σαν το πετρέλαιο, δεν πρόκειται να υπάρχει για πάντα οπότε πρέπει να ψάξεις για εναλλακτικές πηγές!» και συνεχίζει.

«Όταν ακούς ένα κλασικό soul κομμάτι τα drums είναι το πιο σημαντικό. Αν πρόκειται να φτιάξω breaks τα οποία θα έχουν το ίδιο αντίκτυπο όπως αυτά των «Amen Brothers» (κλασικό sample που χρησιμοποιούν όλοι οι Jungle παραγωγοί) δεν υπάρχει λόγος να χρησιμοποιώ πια όλα τα παλιά».

Τι θα γίνει όμως με την εταιρεία του; Σίγουρα πρόκειται να ξαναεγκαταστήσει εκεί, απλά οι επόμενες κυκλοφορίες θα ανήκουν στους Pesheay, Bukem και Source Direct. Προς το παρόν η Virgin του έχει δώσει πλήρη καλλιτεχνικό έλεγχο στο πάντα. Απλά δεν μπορώ να ξεδέψω 10 εκατομμύρια λίρες σ' ένα video-clip» σπεύδει να πει.

Rupert Parkes... «He's coming this way, yeah he's definitely coming this way»... Φυλάσσεται!



Photek

SOME STUFF ABOUT STRESS RECORDS...

Η Stress ξεκίνησε σαν ένα μικρό στέκι στα τέλη του 1990 από τον αρχιουντόκεν του Mixmag Update Dave Seaman, λυσιτελώντας για τους μετέπειτα παραγωγούς Brothers in Rhythm και Nick Gordon Brown.

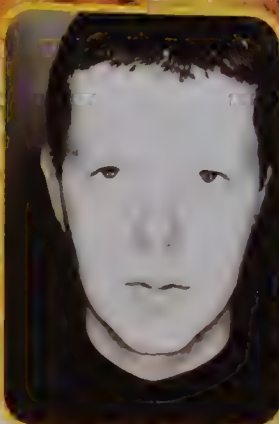
Οι αρχικές κυκλοφορίες του label όπως PKA «Let me hear you say yash», «Temperature Rising» και το remix του Sasha στο «Nasty Rhythm» των Creature Thieves» απεικόνιζαν ξεκάθαρα τον ήχο των Clubs της Βόρειας Αγγλίας (Shelleys, Vicious, etc)

Το 1991 τα πράγματα κυλούσαν ομαλικά, πομμά και σούσα για την Stress με την χρωματική της «distortion».

Το 1992 ήταν άρκεσά δημιουργικό, η Stress αποκτά το κλασσικό «Massive» «Miguel» των Brothers Love και «Burly House» του Bob όπως και το remix του Ιταλικού «Classic» «Last Rhythm» και «Everythink is gonna be alright» των Rusty's.

Το επόμενο χρόνο η Stress

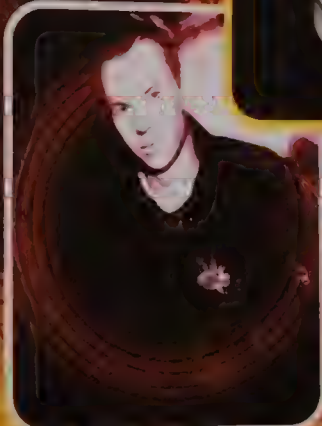
παίρνει το πρώτο box set και το 1993 το πρώτο single του «What you dream of» των Brothers Love και «Ming's Disco Machines» την αρχή των disco



Mind Warp, Reef, και DJ boxed in. Το 1994 συνεχίζει η Stress με Super tracks όπως «Turn me out» από την Gashy Brown, «Forever and a day» των Brothers in Rhythm και «Smile a smile» των Lost Tribe's.

Με την προέλαση στο «Maya» της εταιρείας «Loud» συνεχίζουν τον κύκλο των DJ παραγωγών και εμφανίζονται όπως Tom & Jerry, Gordon dance label στο chart του Jockey Slut και στη δέκατη θέση του «TOP-50 Dance labels in the World» του «Vibe».

Η Stress είναι η εταιρεία που λειτουργεί από DJ's και προς DJ's και clubbers σε όλο κόσμο. Σήμερα οι παραγωγές της Stress κατακλύζουν clubs, boxes, charts και ονόματα όπως Joy For Life, Alex Nerl, Claudio Drexler, ηχογραφούν στο label μοναδικές ηχοημιές σε όλους εμάς, που έτσι καλά έχει με καλή με το dance culture του L.Sego



Convention με το πρώτο τους E.P. και με ούλεσά Underground tracks από τους

indie waves

THE SOUND OF U.K.

INDIE WAVES 1980s-1990s
The UK 1980s-1990s
"GOLDEN AGE"

INDIE WAVES 1980s-1990s
The UK 1980s-1990s
"GOLDEN AGE"

CLUB AND volume one

THE SOUND OF U.K.

Doop Fish

Yankitani... Doop... Highway... Gin me five... Dubfive και Sharam... Washington... Penetrato deeper... ET... Phana. Ονόματα, μέρη και άνθρωποι κομμάτια της σύγχρονης house σκηνής που κατά κάποιο τρόπο συνδέονται μεταξύ τους. Ο συνδυασμός κρίκας όλων αυτών είναι 2 φίλοι, 2 μουσικοί που αυτό που αρχικά άρχισαν να κάνουν για πλάκα είδαν να μετατρέζεται σε τεράστια επιτυχία.



... 3, 1911

horrie listening

[illegible][illegible][illegible]

... ..

THE FOLLOWING PRESENTS CHANCE TO CHAIN

[illegible]

VARIOUS
NORDIC RAVE
STOOD IN BECOMING

[illegible]

ORBITAL
K. SOSS



tracks έχο βελτιώσει και όσο περνάει ο καιρός θα έχουν να προσέχουν προς τα

[illegible]

ROBERT MILES
Fable
Deconstruction **DMG** 12

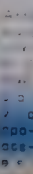
[illegible]

APR 1965

[illegible]

[illegible]

1935

[illegible][illegible]

1980-1981, 3-4. 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 2688-2689, 2690-2691, 2692-2693, 2694-2695, 2696-2697, 2698-2699, 2700-2701, 2702-2703, 2704-2705, 2706-2707, 2708-2709, 2710-2711, 2712-2713, 2714-2715, 2716-2717, 2718-2719, 2720-2721, 2722-

ης *to eotagera* house. Ένα αρκετά
 «απλοποιημένο» στη χώρα, ως είδος μου-
 σικής που αποτελεί την μαυρή χειροποίητη
 έκδοση της αμερικανικής ηχοπύ-
 λης *live*, γίνεται και *spiritual*
music, κούρτα *drums*, πτελέματα
harmonicas και βουτιά μελωδικά *vocals*.
 Δεν ας ήταν *country* (ωστόσο και προ-
 φανεί) να το χαρακτήριζαμε νέο
Midwest *twist*...

Ο DJ *Thompe* με το «*Searching*» ο
Todd Terry και το «*Clear Away the*
Down», οι *prophets* *underground*
 («*Down low*»), οι *label* της *Henry*
Street και οι *lounge* της *Bridge*

the best» του Todd Terry που μας αλλάζει τα φώτα πέρις, είναι μερικά από τα Hi lights της συλλογής. Βάλτε την φόρμα της δουλειάς, παρτε τσιγάρες, καταβόδια και κλειδιά και μπείτε στον χορό του Genesee. Θα σας αλλάξει τα λόδια και θα σας λασκαρέι τα φρένα. 4,5 Christo K.

THE SOUND OF USA NEW YORK HOUSE FM RECORDS

New York. Εκτός από πρωτεύουσά των ΗΠΑ είναι και πρωτεύουσα των συγκροτημάτων κλέβοντας από τη σκηνηρα αν' το παλιό καλό Chicago (όχι το παγανά). Αυτή η συλλογή φιλοδοξεί να αποδοθεί σε συγκροτα feeling του Big Apple.

Το album αναλύει με το μαγικό Chocolate City «Love Songs» όπου οι Deep Dish προσφέρουν ένα σεξωφανικό πρελούδιο που θα ζήλευε και ο Mle Davis. Οι Masters at Work μελαμφοεινόμενοι σε NY YORICAN soul αφήνουν σε πορτορικανικές μελωδίες τους να ανυψωθούν το MIND FLUID ενώ η MONE και το «Mavin» είναι η ηχητική γραφή σας ακουρασμένους βελόνες του deck.

Εκτός των Funky Genesee παρεμβάσεων με τους KIMP «Katacorne», ALL PURPOSE «You Release Me» και VISON & LORIMER «Take me higher» το υπνωτικό mix του «Take me higher» από τους MODIFIERS ολοκληρώνουν την δημιουργική ημερομηνία του χορού των ξενερωμένων η ανημερωμένων. Μην σας παρασυρεί το εξοφάλλο με την ουσία. Το album μόνο «ουσία» δεν είναι. Πο πολύ «φρένια» σε ακούει που βρεθείτε μουλαρώμενα μυαλά. 4/5 Christo K.

CLUBLAND VOL 1 THE SOUND OF UK



FM RECORDS

House is the feeling. Σπιντικές συνταγές. Μια συλλογή που φιλοδοξεί να φέρει κοντά μας όλες τις επικυμίες που δίνουνταν τα clubs του κεκλιμένου.

Σεο ακούμα του «America» των Fun

Intention πόδια και καρδίες συντονίζονται σε ένα ξεπερνά disco feeling στο πιο spaced up track της Ανοχής. Προκαρτώντας στην KELLE και το «My Love» σε ένα up life remix του μέγα Relphe Rozano ανακαλύπτεις ότι τελικά το clubbing είναι κάτι παραπάνω από μουσική, χορό και ξεφαντών. Μέχρι να συνειδητοποιήσεις ότι η ενέργεια των κενυωμάτων είναι πιο δυνατή και από οποιαδήποτε (αλκοολικές μάλιστα) εκτός φρεσάρις στους Technocat και στο «Je ganne de aight» το οποίο είναι αρκετά update. Η μεγαλύτερη όμως έκληξη της συλλογής εκτός των FUSE, JOE T. VANELLI, B-CODE και GUENCH, είναι το ST. GERMAIN «Alabama Blues» με το χαρακτηριστικό sampling του Tony Joe White που σε επιστρέφει στις ρίζες της χορευτικής μουσικής.

Το πακέτο δεν είναι απαρτεια. Θα προσέχει μόνο του στο στερεοφωνικό σας 4/5 Christo K.

STONE FACTORY ROUGH IT

RHYTHM DISTRIBUTION

Ελληνικότατο Ολλανδικό EP που μας έρχεται από την εταιρεία που μας έφερε «HOUSE» σε ελληνικότατο «PROGRESSIVE HOUSE» tracks, στην RHYTHM DISTRIBUTION.

Το «ROUGH IT» EP περιέχει τρία νέα tracks με το ολλανδικό κομμάτι να κλείνει όλη την πρώτη πλευρά του σε

δύο διαφορετικά REMIX το ένα καλύτερο από το άλλο.

ΤΟ ΤΡΙΒΛΟ PROGRESSIVE με αρκετά TRIBAL στοιχεία εκκινεί, όμως κερτίζει τον house χαρακτήρα του, που ξεσηκώνει που ειστάκι μετά από τα samples του κομμάτι. Χαρακτηριστικό παράδειγμα το μουσικό θέμα του «επιτελούμενα» από ένα «εργασι» ήχο, «ανεκρινόμενα» στο κομμάτι τους «ηχητικές» επιρροές τους από τον ήχο των 80's.

Ποσο απε στο «δυνητικό» ήχο δεν μπορεί να είναι συγκροτάς και παρέρ; Στο B-side του EP έχουμε δύο όμοια ρετικά tracks που δεν αλλάζουν το ηχητικό στίγμα του, κερτίζοντας το πάντα σε πολύ υψηλό επίπεδο ηχοστάτας «α» Λυσίου ειδικότερα το «MARCH-MELLO» Ε είναι ένα track που σίγουρα μόνο από Ολλανδούς παραγωγούς θα μπορούσε να είχε γραφτεί, με τόσο έντονα στοιχεία της μουσικής το πρώτο τους αλκοόλ κρεπά.

Με λίγα λόγια, τα πρώτα βινύλια έχει ήδη λασαί. Μην πιστώτε αδαφώστες προμηθευτείτε δυο! 4,5/5 (KM)

PARADISE 3001

LONG DISTANCE CALL TO HEAVEN
«ESP-SUN»

Ο «PARADISE 3001» η άλλως ο DR NUNU που υπογράφει όλες τις συνθέσεις, και κάνει την παραγωγή όλες σε άλλες χείρες, ένα εκπληκτικό progressive track με αρκετά τεχνικά στοιχεία διατετακτών στους ήχους και στη δομή του κομμάτι.

Το «LONG DISTANCE CALL TO HEAVEN» υπάρχει σε 2 REMIX ενώ τον B-side το «CHERRY - HIGH» με το GROOVY feeling του μεσσηπεία να ηγείται του δαιμόνιου σου σε CAVO

PARADISO!
4/5 (KM)

BENJI CANDELARIO PRESENTS

CENTRAL PARK

RUM DE COCO

SLAMIN RECORDS

Σίγουρα μάλλον για ένα αμερικανικό track, το οποίο θα εντυπωσίασε στους DJs το ακούσουν. Σε αυτό το label παρουσιάζεται μια πολλή καλή genese house δίσκου που ανανεώνει για το βραβό φλουρί, γι' αυτό και το κομμάτι γίνεται ξεχωριστό. Το rum de coco δεν είναι σαν τα συνηθισμένα αμερικανικά label που ξερωίμε. 5/5 (DNS)

GROUND CONTROL

WE BUILD IT UP

ISLAND RECORDS

Σε αυτό το label έχουμε το we built it up σε τρία διαφορετικά mix καταπληκτικά.

Βέβαια το πιο παλιό credit μαρτυρείται στο original mix στο B-side το οποίο και το δεύτερο κινείται. Στο A-side έχουμε 2 mix, το πρώτο ένα θύελλα τελειάζει με φοβερό bass line και sample με επαναλαμβανόμενα vocals.

Στο δεύτερο έχουμε μια fusion rapese mix που η διάρκεια του αλ είναι δύο ένα το πάνω κομμάτι bass line είναι φράξ παρασκευασμένο. Πολύ καλό κομμάτι από μια δυνατή επανάληψη των sound records. 4/5 (DNS)

MJANGOS

DISCO INCORPORATED

Το καλύτερο disco πακέτο που έχω ακούσει τον τελευταίο καιρό. Δεν είναι ήχος από αυτό το είδος. Τρία διαφορετικά mix σε αυτό το 12 σε κάνουν να ξεχωρίσει τελικά τον καλό τον house feeling. Αμερικανικό. Ολλανδικό με ιταλική αλ.

ακούγονται σε ένα αν' αυτό τα κομμάτια στο deep mind και στο A side. Στο B side μια τρομερή εισαγωγή αν' το κομμάτι San Francisco, που σε υπερέχει και νομίζεις ότι βρεθείς σε ροκ σκηνή. Πολύ καλό! 5/5 (DNS)

RHYTHM MASTERS PRESENTS

THE GROOVE MASTER SMOKIN

RHYTHM MASTERS

Η rhythm masters για ακόμη μια φορά εκκινεί πολύ καλό δίσκο. Το track αποτελείται από τρία κομμάτια, αλλά το αυτί σου κλήθειν στο A side όπου η αγγλική παραγωγή έχει κάνει θαύματα.

Ενός θρύλου τελειάζει και δικούς του-τόχρονα ήχος ξεδιπλώνεται κατά την διάρκεια του κομμάτι. Σίγουρα αυτό το volume five, γιατί είναι το ημίτις κατά σειρά label που βγαίνουν, σε αποδείξει πρώτες έσοδες των charts. Γι' αυτό θα πρέπει να βρεθείτε σε όλο το set των house DJs για την διάλυση της πιστας. 5/5 (DNS)

DIRTY HARRY

GOTTA RELEASE

MAN RECORDS

Label που παίζεται για πιο melow καταστροφές αφού τα vocals του είναι γεμάτα από γλυκές φωνές. Έχει τρία διαφορετικά κομμάτια. Εκκινεί σαν beat to gatta release.

Στο B side τα άλλα 2 mix που υπάρχουν είναι εξίσου καλά και θα είναι και πιο χαρακτηριστικά. Η μην ηχοστάτας δημιουργώντας αυτό το label ανέβασε αρκετά τα credits τους και ο λοιπός, αυτό το track κερτίζει και παρα πολύ καλά. 4/5 (DNS)

SNEAK ESSENTIALS VOLUME 3

STRICTLY RHYTHM RECORDS

Και φυσικά ο DJ SNEAK ξεκινάει. Μετά το «Αυτά» του από το the polyester EP Vol 4, δημιουργεί το Volume 3 ξεκινώντας με 3 διαφορετικά μέρη, ένα και τα περισσότερα που ξεπερνούν τελειάζει μεταξύ τους. Το disco breaks, και κερτίζεται μόνο από τον τίτλο του.

Το feel de muzik normal mix και το feel de bass line mix. Εδώ το bass line που κερτίζει αυτό, ο τσιπς ηχοστάτας είναι ότι, disco sounds με progressive ήχους και σε καλές κανονικά. DK!!! 3/5 (DNS)

MYSTERIOUS PEOPLE

LOVE REVOLUTION

YOSHIKOSHI RECORDS

Οντως ένα mysterious track διακρίνεται από τους διαφορετικούς εκτελεστές. Στο A side του ένα και το άλλο.

Οντως υπάρχει το πιο καλό. Ηχοστάτας καλό mix. Το δεύτερο και τρίτο mix που μετράει καλύτερα του και κερτίζει την αίσθηση στο αλ. Πολύ καλό κομμάτι και σε αυτό κερτίζει το και η επανάληψη του κομμάτι. Οντως ηχοστάτας.

Η διάρκεια του disco διακρίνεται να κερτίζει να ανεβάζει σε κομμάτι όλο το αλ. 4/5 (DNS)

techno

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1. 100
 2. 100
 3. 100
 4. 100
 5. 100
 6. 100
 7. 100
 8. 100
 9. 100
 10. 100
 11. 100
 12. 100
 13. 100
 14. 100
 15. 100
 16. 100
 17. 100
 18. 100
 19. 100
 20. 100
 21. 100
 22. 100
 23. 100
 24. 100
 25. 100
 26. 100
 27. 100
 28. 100
 29. 100
 30. 100
 31. 100
 32. 100
 33. 100
 34. 100
 35. 100
 36. 100
 37. 100
 38. 100
 39. 100
 40. 100
 41. 100
 42. 100
 43. 100
 44. 100
 45. 100
 46. 100
 47. 100
 48. 100
 49. 100
 50. 100
 51. 100
 52. 100
 53. 100
 54. 100
 55. 100
 56. 100
 57. 100
 58. 100
 59. 100
 60. 100
 61. 100
 62. 100
 63. 100
 64. 100
 65. 100
 66. 100
 67. 100
 68. 100
 69. 100
 70. 100
 71. 100
 72. 100
 73. 100
 74. 100
 75. 100
 76. 100
 77. 100
 78. 100
 79. 100
 80. 100
 81. 100
 82. 100
 83. 100
 84. 100
 85. 100
 86. 100
 87. 100
 88. 100
 89. 100
 90. 100
 91. 100
 92. 100
 93. 100
 94. 100
 95. 100
 96. 100
 97. 100
 98. 100
 99. 100
 100. 100

[illegible][illegible]

1. UNTERSUCHUNG
 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

WIND SPEED: 10
WIND DIRECTION: 100

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to address the problem.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress to ensure that the goals are being met.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed to improve the outcome.

1. ВВЕДЕНИЕ
 2. ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ
 3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ
 4. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
 6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ
 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
 8. ПРИЛОЖЕНИЯ
 9. УКАЗАТЕЛЬ
 10. СЛОВАРЬ
 11. ПРИМЕЧАНИЯ
 12. ДОПОЛНЕНИЯ
 13. ПРИЛОЖЕНИЯ
 14. УКАЗАТЕЛЬ
 15. СЛОВАРЬ
 16. ПРИМЕЧАНИЯ
 17. ДОПОЛНЕНИЯ
 18. ПРИЛОЖЕНИЯ
 19. УКАЗАТЕЛЬ
 20. СЛОВАРЬ
 21. ПРИМЕЧАНИЯ
 22. ДОПОЛНЕНИЯ
 23. ПРИЛОЖЕНИЯ
 24. УКАЗАТЕЛЬ
 25. СЛОВАРЬ
 26. ПРИМЕЧАНИЯ
 27. ДОПОЛНЕНИЯ
 28. ПРИЛОЖЕНИЯ
 29. УКАЗАТЕЛЬ
 30. СЛОВАРЬ
 31. ПРИМЕЧАНИЯ
 32. ДОПОЛНЕНИЯ
 33. ПРИЛОЖЕНИЯ
 34. УКАЗАТЕЛЬ
 35. СЛОВАРЬ
 36. ПРИМЕЧАНИЯ
 37. ДОПОЛНЕНИЯ
 38. ПРИЛОЖЕНИЯ
 39. УКАЗАТЕЛЬ
 40. СЛОВАРЬ
 41. ПРИМЕЧАНИЯ
 42. ДОПОЛНЕНИЯ
 43. ПРИЛОЖЕНИЯ
 44. УКАЗАТЕЛЬ
 45. СЛОВАРЬ
 46. ПРИМЕЧАНИЯ
 47. ДОПОЛНЕНИЯ
 48. ПРИЛОЖЕНИЯ
 49. УКАЗАТЕЛЬ
 50. СЛОВАРЬ
 51. ПРИМЕЧАНИЯ
 52. ДОПОЛНЕНИЯ
 53. ПРИЛОЖЕНИЯ
 54. УКАЗАТЕЛЬ
 55. СЛОВАРЬ
 56. ПРИМЕЧАНИЯ
 57. ДОПОЛНЕНИЯ
 58. ПРИЛОЖЕНИЯ
 59. УКАЗАТЕЛЬ
 60. СЛОВАРЬ
 61. ПРИМЕЧАНИЯ
 62. ДОПОЛНЕНИЯ
 63. ПРИЛОЖЕНИЯ
 64. УКАЗАТЕЛЬ
 65. СЛОВАРЬ
 66. ПРИМЕЧАНИЯ
 67. ДОПОЛНЕНИЯ
 68. ПРИЛОЖЕНИЯ
 69. УКАЗАТЕЛЬ
 70. СЛОВАРЬ
 71. ПРИМЕЧАНИЯ
 72. ДОПОЛНЕНИЯ
 73. ПРИЛОЖЕНИЯ
 74. УКАЗАТЕЛЬ
 75. СЛОВАРЬ
 76. ПРИМЕЧАНИЯ
 77. ДОПОЛНЕНИЯ
 78. ПРИЛОЖЕНИЯ
 79. УКАЗАТЕЛЬ
 80. СЛОВАРЬ
 81. ПРИМЕЧАНИЯ
 82. ДОПОЛНЕНИЯ
 83. ПРИЛОЖЕНИЯ
 84. УКАЗАТЕЛЬ
 85. СЛОВАРЬ
 86. ПРИМЕЧАНИЯ
 87. ДОПОЛНЕНИЯ
 88. ПРИЛОЖЕНИЯ
 89. УКАЗАТЕЛЬ
 90. СЛОВАРЬ
 91. ПРИМЕЧАНИЯ
 92. ДОПОЛНЕНИЯ
 93. ПРИЛОЖЕНИЯ
 94. УКАЗАТЕЛЬ
 95. СЛОВАРЬ
 96. ПРИМЕЧАНИЯ
 97. ДОПОЛНЕНИЯ
 98. ПРИЛОЖЕНИЯ
 99. УКАЗАТЕЛЬ
 100. СЛОВАРЬ
 101. ПРИМЕЧАНИЯ
 102. ДОПОЛНЕНИЯ
 103. ПРИЛОЖЕНИЯ
 104. УКАЗАТЕЛЬ
 105. СЛОВАРЬ
 106. ПРИМЕЧАНИЯ
 107. ДОПОЛНЕНИЯ
 108. ПРИЛОЖЕНИЯ
 109. УКАЗАТЕЛЬ
 110. СЛОВАРЬ
 111. ПРИМЕЧАНИЯ
 112. ДОПОЛНЕНИЯ
 113. ПРИЛОЖЕНИЯ
 114. УКАЗАТЕЛЬ
 115. СЛОВАРЬ
 116. ПРИМЕЧАНИЯ
 117. ДОПОЛНЕНИЯ
 118. ПРИЛОЖЕНИЯ
 119. УКАЗАТЕЛЬ
 120. СЛОВАРЬ
 121. ПРИМЕЧАНИЯ
 122. ДОПОЛНЕНИЯ
 123. ПРИЛОЖЕНИЯ
 124. УКАЗАТЕЛЬ
 125. СЛОВАРЬ
 126. ПРИМЕЧАНИЯ
 127. ДОПОЛНЕНИЯ
 128. ПРИЛОЖЕНИЯ
 129. УКАЗАТЕЛЬ
 130. СЛОВАРЬ
 131. ПРИМЕЧАНИЯ
 132. ДОПОЛНЕНИЯ
 133. ПРИЛОЖЕНИЯ
 134. УКАЗАТЕЛЬ
 135. СЛОВАРЬ
 136. ПРИМЕЧАНИЯ
 137. ДОПОЛНЕНИЯ
 138. ПРИЛОЖЕНИЯ
 139. УКАЗАТЕЛЬ
 140. СЛОВАРЬ
 141. ПРИМЕЧАНИЯ
 142. ДОПОЛНЕНИЯ
 143. ПРИЛОЖЕНИЯ
 144. УКАЗАТЕЛЬ
 145. СЛОВАРЬ
 146. ПРИМЕЧАНИЯ
 147. ДОПОЛНЕНИЯ
 148. ПРИЛОЖЕНИЯ
 149. УКАЗАТЕЛЬ
 150. СЛОВАРЬ
 151. ПРИМЕЧАНИЯ
 152. ДОПОЛНЕНИЯ
 153. ПРИЛОЖЕНИЯ
 154. УКАЗАТЕЛЬ
 155. СЛОВАРЬ
 156. ПРИМЕЧАНИЯ
 157. ДОПОЛНЕНИЯ
 158. ПРИЛОЖЕНИЯ
 159. УКАЗАТЕЛЬ
 160. СЛОВАРЬ
 161. ПРИМЕЧАНИЯ
 162. ДОПОЛНЕНИЯ
 163. ПРИЛОЖЕНИЯ
 164. УКАЗАТЕЛЬ
 165. СЛОВАРЬ
 166. ПРИМЕЧАНИЯ
 167. ДОПОЛНЕНИЯ
 168. ПРИЛОЖЕНИЯ
 169. УКАЗАТЕЛЬ
 170. СЛОВАРЬ
 171. ПРИМЕЧАНИЯ
 172. ДОПОЛНЕНИЯ
 173. ПРИЛОЖЕНИЯ
 174. УКАЗАТЕЛЬ
 175. СЛОВАРЬ
 176. ПРИМЕЧАНИЯ
 177. ДОПОЛНЕНИЯ
 178. ПРИЛОЖЕНИЯ
 179. УКАЗАТЕЛЬ
 180. СЛОВАРЬ
 181. ПРИМЕЧАНИЯ
 182. ДОПОЛНЕНИЯ
 183. ПРИЛОЖЕНИЯ
 184. УКАЗАТЕЛЬ
 185. СЛОВАРЬ
 186. ПРИМЕЧАНИЯ
 187. ДОПОЛНЕНИЯ
 188. ПРИЛОЖЕНИЯ
 189. УКАЗАТЕЛЬ
 190. СЛОВАРЬ
 191. ПРИМЕЧАНИЯ
 192. ДОПОЛНЕНИЯ
 193. ПРИЛОЖЕНИЯ
 194. УКАЗАТЕЛЬ
 195. СЛОВАРЬ
 196. ПРИМЕЧАНИЯ
 197. ДОПОЛНЕНИЯ
 198. ПРИЛОЖЕНИЯ
 199. УКАЗАТЕЛЬ
 200. СЛОВАРЬ
 201. ПРИМЕЧАНИЯ
 202. ДОПОЛНЕНИЯ
 203. ПРИЛОЖЕНИЯ
 204. УКАЗАТЕЛЬ
 205. СЛОВАРЬ
 206. ПРИМЕЧАНИЯ
 207. ДОПОЛНЕНИЯ
 208. ПРИЛОЖЕНИЯ
 209. УКАЗАТЕЛЬ
 210. СЛОВАРЬ
 211. <

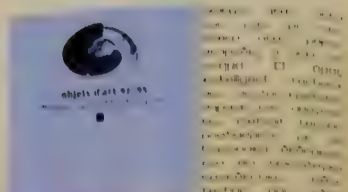
(1) HETI MEVA ANE! KAM, DEV ONDAI DEV ONA ME
 KANDI VANDHAK, ONDA, DEV ME JERENNAI VO INO ME
 DEV ME... KANDI ME JERENNAI ME VO INO ME
 DEV ME... KANDI ME JERENNAI ME VO INO ME

[illegible][illegible]

1. Содержание
 2. Введение
 3. Глава I. Общие сведения о предприятии
 4. Глава II. Анализ деятельности предприятия
 5. Глава III. Оценка финансового состояния предприятия
 6. Глава IV. Оценка эффективности деятельности предприятия
 7. Глава V. Оценка перспектив развития предприятия
 8. Заключение
 9. Список литературы
 10. Приложение

[illegible]

1. Einleitung
 2. Grundlagen
 3. Methoden
 4. Ergebnisse
 5. Schlussfolgerungen
 6. Literaturverzeichnis
 7. Anhang
 8. Index
 9. Abkürzungen
 10. Formeln
 11. Diagramme
 12. Tabelle
 13. Figuren
 14. Skizzen
 15. Zeichnungen
 16. Photografien
 17. Rechnungen
 18. Skizzen
 19. Zeichnungen
 20. Photografien
 21. Rechnungen
 22. Skizzen
 23. Zeichnungen
 24. Photografien
 25. Rechnungen
 26. Skizzen
 27. Zeichnungen
 28. Photografien
 29. Rechnungen
 30. Skizzen
 31. Zeichnungen
 32. Photografien
 33. Rechnungen
 34. Skizzen
 35. Zeichnungen
 36. Photografien
 37. Rechnungen
 38. Skizzen
 39. Zeichnungen
 40. Photografien
 41. Rechnungen
 42. Skizzen
 43. Zeichnungen
 44. Photografien
 45. Rechnungen
 46. Skizzen
 47. Zeichnungen
 48. Photografien
 49. Rechnungen
 50. Skizzen
 51. Zeichnungen
 52. Photografien
 53. Rechnungen
 54. Skizzen
 55. Zeichnungen
 56. Photografien
 57. Rechnungen
 58. Skizzen
 59. Zeichnungen
 60. Photografien
 61. Rechnungen
 62. Skizzen
 63. Zeichnungen
 64. Photografien
 65. Rechnungen
 66. Skizzen
 67. Zeichnungen
 68. Photografien
 69. Rechnungen
 70. Skizzen
 71. Zeichnungen
 72. Photografien
 73. Rechnungen
 74. Skizzen
 75. Zeichnungen
 76. Photografien
 77. Rechnungen
 78. Skizzen
 79. Zeichnungen
 80. Photografien
 81. Rechnungen
 82. Skizzen
 83. Zeichnungen
 84. Photografien
 85. Rechnungen
 86. Skizzen
 87. Zeichnungen
 88. Photografien
 89. Rechnungen
 90. Skizzen
 91. Zeichnungen
 92. Photografien
 93. Rechnungen
 94. Skizzen
 95. Zeichnungen
 96. Photografien
 97. Rechnungen
 98. Skizzen
 99. Zeichnungen
 100. Photografien
 101. Rechnungen
 102. Skizzen
 103. Zeichnungen
 104. Photografien
 105. Rechnungen
 106. Skizzen
 107. Zeichnungen
 108. Photografien
 109. Rechnungen
 110. Skizzen
 111. Zeichnungen
 112. Photografien
 113. Rechnungen
 114. Skizzen
 115. Zeichnungen
 116. Photografien
 117. Rechnungen
 118. Skizzen
 119. Zeichnungen
 120. Photografien
 121. Rechnungen
 122. Skizzen
 123. Zeichnungen
 124. Photografien
 125. Rechnungen
 126. Skizzen
 127. Zeichnungen
 128. Photografien
 129. Rechnungen
 130. Skizzen
 131. Zeichnungen
 132. Photografien
 133. Rechnungen
 134. Skizzen
 135. Zeichnungen
 136. Photografien
 137. Rechnungen
 138. Skizzen
 139. Zeichnungen
 140. Photografien
 141. Rechnungen
 142. Skizzen
 143. Zeichnungen
 144. Photografien
 145. Rechnungen
 146. Skizzen
 147. Zeichnungen
 148. Photografien
 149. Rechnungen
 150. Skizzen
 151. Zeichnungen
 152. Photografien
 153. Rechnungen
 154. Skizzen
 155. Zeichnungen
 156. Photografien
 157. Rechnungen
 158. Skizzen
 159. Zeichnungen
 160. Photografien
 161. Rechnungen
 162. Skizzen
 163. Zeichnungen
 164. Photografien
 165. Rechnungen
 166. Skizzen
 167. Zeichnungen
 168. Photografien
 169. Rechnungen
 170. Skizzen
 171. Zeichnungen
 172. Photografien
 173. Rechnungen
 174. Skizzen
 175. Zeichnungen
 176. Photografien
 177. Rechnungen
 178. Skizzen
 179. Zeichnungen
 180. Photografien
 181. Rechnungen
 182. Skizzen
 183. Zeichnungen
 184. Photografien
 185. Rechnungen
 186. Skizzen
 187. Zeichnungen
 188. Photografien
 189. Rechnungen
 190. Skizzen
 191. Zeichnungen
 192. Photografien
 193. Rechnungen
 194. Skizzen
 195. Zeichnungen
 196. Photografien
 197. Rechnungen
 198. Skizzen
 199. Zeichnungen
 200. Photografien
 201. Rechnungen
 202. Skizzen
 203. Zeichnungen
 204. Photografien
 205. Rechnungen
 206. Skizzen
 207. Zeichnungen
 208. Photografien
 209. Rechnungen
 210. Skizzen
 211. Zeichnungen
 212. Photografien
 213. Rechnungen
 214. Skizzen
 215. Zeichnungen
 216. Photografien
 217. Rechnungen
 218. Skizzen
 219. Zeichnungen
 220. Photografien
 221. Rechnungen
 222. Skizzen
 223. Zeichnungen
 224. Photografien
 225. Rechnungen
 226. Skizzen
 227. Zeichnungen
 228. Photografien
 229. Rechnungen
 230. Skizzen
 231. Zeichnungen
 232. Photografien
 233. Rechnungen
 234. Skizzen

[illegible]

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This is often done through market research, which can involve surveys, focus groups, and other methods of gathering information from potential customers.

2. Once a market need has been identified, the next step is to develop a concept for the product. This involves brainstorming ideas and creating a rough sketch of the product.

3. The third step is to create a prototype of the product. This is a physical model of the product that can be used to test the design and make any necessary adjustments.

4. The fourth step is to conduct a feasibility study. This involves assessing the technical, financial, and market viability of the product.

5. The fifth step is to develop a business plan. This document outlines the company's goals, strategies, and financial projections.

6. The sixth step is to secure funding. This can be done through a variety of methods, including venture capital, angel investors, and crowdfunding.

7. The seventh step is to manufacture the product. This involves sourcing materials, hiring workers, and setting up a production line.

8. The eighth step is to launch the product. This involves marketing the product, distributing it, and monitoring sales.

9. The ninth step is to evaluate the product's performance. This involves analyzing sales data, customer feedback, and other metrics to determine if the product is successful.

10. The tenth step is to iterate on the product. This involves making improvements based on customer feedback and market trends.

[illegible]

1. The first step in the process of identifying a problem is to determine the nature of the problem. This involves a thorough understanding of the situation and the factors that are contributing to the problem.

(1) λ and μ are the eigenvalues of the matrix A and B respectively. Then $\lambda + \mu$ is the eigenvalue of the matrix $A + B$.

[illegible]

Καθ' οι 10 τρέχοντες μήνες έχω αναπτύξει σημαντική εμπειρία στην χρήση του, όπως και στην αντιμετώπιση των προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν. Είμαι πολύ ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα και πιστεύω ότι η εφαρμογή αυτή θα βοηθήσει στην ανάπτυξη της εταιρείας. Είμαι πολύ ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα και πιστεύω ότι η εφαρμογή αυτή θα βοηθήσει στην ανάπτυξη της εταιρείας.

VAIRARI
111-112 NEW ROAD OF DUBAI

[illegible]

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like fashion. The names are written in a stylized, cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed font. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like fashion. The names are written in a stylized, cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed font. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like fashion. The names are written in a stylized, cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed font. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like fashion. The names are written in a stylized, cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed font. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like fashion. The names are written in a stylized, cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed font. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

[illegible][illegible][illegible]

1. THE
 2. OF
 3. THE
 4. THE
 5. THE
 6. THE
 7. THE
 8. THE
 9. THE
 10. THE
 11. THE
 12. THE
 13. THE
 14. THE
 15. THE
 16. THE
 17. THE
 18. THE
 19. THE
 20. THE
 21. THE
 22. THE
 23. THE
 24. THE
 25. THE
 26. THE
 27. THE
 28. THE
 29. THE
 30. THE
 31. THE
 32. THE
 33. THE
 34. THE
 35. THE
 36. THE
 37. THE
 38. THE
 39. THE
 40. THE
 41. THE
 42. THE
 43. THE
 44. THE
 45. THE
 46. THE
 47. THE
 48. THE
 49. THE
 50. THE
 51. THE
 52. THE
 53. THE
 54. THE
 55. THE
 56. THE
 57. THE
 58. THE
 59. THE
 60. THE
 61. THE
 62. THE
 63. THE
 64. THE
 65. THE
 66. THE
 67. THE
 68. THE
 69. THE
 70. THE
 71. THE
 72. THE
 73. THE
 74. THE
 75. THE
 76. THE
 77. THE
 78. THE
 79. THE
 80. THE
 81. THE
 82. THE
 83. THE
 84. THE
 85. THE
 86. THE
 87. THE
 88. THE
 89. THE
 90. THE
 91. THE
 92. THE
 93. THE
 94. THE
 95. THE
 96. THE
 97. THE
 98. THE
 99. THE
 100. THE

VAD ZONE BP
CLASSIFIED
NO. 2-1011 CM 100-100000-1

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1. RESEARCH
 2. THEORY
 3. CONCEPTS
 4. DEFINITIONS
 5. PROPOSITIONS
 6. THEOREMS
 7. LEMMA
 8. PROOF
 9. CONCLUSION
 10. DISCUSSION
 11. REFERENCES
 12. APPENDICES
 13. INDEX
 14. NOTES
 15. ACKNOWLEDGEMENTS
 16. ABSTRACT
 17. INTRODUCTION
 18. CONCLUSION
 19. REFERENCES
 20. APPENDICES
 21. INDEX
 22. NOTES
 23. ACKNOWLEDGEMENTS
 24. ABSTRACT
 25. INTRODUCTION
 26. CONCLUSION
 27. REFERENCES
 28. APPENDICES
 29. INDEX
 30. NOTES
 31. ACKNOWLEDGEMENTS
 32. ABSTRACT
 33. INTRODUCTION
 34. CONCLUSION
 35. REFERENCES
 36. APPENDICES
 37. INDEX
 38. NOTES
 39. ACKNOWLEDGEMENTS
 40. ABSTRACT
 41. INTRODUCTION
 42. CONCLUSION
 43. REFERENCES
 44. APPENDICES
 45. INDEX
 46. NOTES
 47. ACKNOWLEDGEMENTS
 48. ABSTRACT
 49. INTRODUCTION
 50. CONCLUSION
 51. REFERENCES
 52. APPENDICES
 53. INDEX
 54. NOTES
 55. ACKNOWLEDGEMENTS
 56. ABSTRACT
 57. INTRODUCTION
 58. CONCLUSION
 59. REFERENCES
 60. APPENDICES
 61. INDEX
 62. NOTES
 63. ACKNOWLEDGEMENTS
 64. ABSTRACT
 65. INTRODUCTION
 66. CONCLUSION
 67. REFERENCES
 68. APPENDICES
 69. INDEX
 70. NOTES
 71. ACKNOWLEDGEMENTS
 72. ABSTRACT
 73. INTRODUCTION
 74. CONCLUSION
 75. REFERENCES
 76. APPENDICES
 77. INDEX
 78. NOTES
 79. ACKNOWLEDGEMENTS
 80. ABSTRACT
 81. INTRODUCTION
 82. CONCLUSION
 83. REFERENCES
 84. APPENDICES
 85. INDEX
 86. NOTES
 87. ACKNOWLEDGEMENTS
 88. ABSTRACT
 89. INTRODUCTION
 90. CONCLUSION
 91. REFERENCES
 92. APPENDICES
 93. INDEX
 94. NOTES
 95. ACKNOWLEDGEMENTS
 96. ABSTRACT
 97. INTRODUCTION
 98. CONCLUSION
 99. REFERENCES
 100. APPENDICES
 101. INDEX
 102. NOTES
 103. ACKNOWLEDGEMENTS
 104. ABSTRACT
 105. INTRODUCTION
 106. CONCLUSION
 107. REFERENCES
 108. APPENDICES
 109. INDEX
 110. NOTES
 111. ACKNOWLEDGEMENTS
 112. ABSTRACT
 113. INTRODUCTION
 114. CONCLUSION
 115. REFERENCES
 116. APPENDICES
 117. INDEX
 118. NOTES
 119. ACKNOWLEDGEMENTS
 120. ABSTRACT
 121. INTRODUCTION
 122. CONCLUSION
 123. REFERENCES
 124. APPENDICES
 125. INDEX
 126. NOTES
 127. ACKNOWLEDGEMENTS
 128. ABSTRACT
 129. INTRODUCTION
 130. CONCLUSION
 131. REFERENCES
 132. APPENDICES
 133. INDEX
 134. NOTES
 135. ACKNOWLEDGEMENTS
 136. ABSTRACT
 137. INTRODUCTION
 138. CONCLUSION
 139. REFERENCES
 140. APPENDICES
 141. INDEX
 142. NOTES
 143. ACKNOWLEDGEMENTS
 144. ABSTRACT
 145. INTRODUCTION
 146. CONCLUSION
 147. REFERENCES
 148. APPENDICES
 149. INDEX
 150. NOTES
 151. ACKNOWLEDGEMENTS
 152. ABSTRACT
 153. INTRODUCTION
 154. CONCLUSION
 155. REFERENCES
 156. APPENDICES
 157. INDEX
 158. NOTES
 159. ACKNOWLEDGEMENTS
 160. ABSTRACT
 161. INTRODUCTION
 162. CONCLUSION
 163. REFERENCES
 164. APPENDICES
 165. INDEX
 166. NOTES
 167. ACKNOWLEDGEMENTS
 168. ABSTRACT
 169. INTRODUCTION
 170. CONCLUSION
 171. REFERENCES
 172. APPENDICES
 173. INDEX
 174. NOTES
 175. ACKNOWLEDGEMENTS
 176. ABSTRACT
 177. INTRODUCTION
 178. CONCLUSION
 179. REFERENCES
 180. APPENDICES
 181. INDEX
 182. NOTES
 183. ACKNOWLEDGEMENTS
 184. ABSTRACT
 185. INTRODUCTION
 186. CONCLUSION
 187. REFERENCES
 188. APPENDICES
 189. INDEX
 190. NOTES
 191. ACKNOWLEDGEMENTS
 192. ABSTRACT
 193. INTRODUCTION
 194. CONCLUSION
 195. REFERENCES
 196. APPENDICES
 197. INDEX
 198. NOTES
 199. ACKNOWLEDGEMENTS
 200. ABSTRACT
 201. INTRODUCTION
 202. CONCLUSION
 203. REFERENCES
 204. APPENDICES
 205. INDEX
 206. NOTES
 207. ACKNOWLEDGEMENTS
 208. ABSTRACT
 209. INTRODUCTION
 210. CONCLUSION
 211. REFERENCES
 212. APPENDICES
 213. INDEX
 214. NOTES
 215. ACKNOWLEDGEMENTS
 216. ABSTRACT
 217. INTRODUCTION
 218. CONCLUSION
 219. REFERENCES
 220. APPENDICES
 221. INDEX
 222. NOTES
 223. ACKNOWLEDGEMENTS
 224. ABSTRACT
 225. INTRODUCTION
 226. CONCLUSION
 227. REFERENCES
 228. APPENDICES
 229. INDEX
 230. NOTES
 231. ACKNOWLEDGEMENTS
 232. ABSTRACT
 233. INTRODUCTION
 234. CONCLUSION
 235. REFERENCES
 236. APPENDICES
 237. INDEX
 238. NOTES
 239. ACKNOWLEDGEMENTS
 240. ABSTRACT
 241. INTRODUCTION
 242. CONCLUSION
 243. REFERENCES
 244.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

freestyle

GENTLE BEATS

Various Artists

Various Artists

Ο Jimmy Bishop είναι ένας από τους πιο παλιούς δουλειές τους επισημοποιημένα. Ο Jimmy Bishop είναι ένας από τους πιο παλιούς δουλειές τους επισημοποιημένα. Ο Jimmy Bishop είναι ένας από τους πιο παλιούς δουλειές τους επισημοποιημένα.

N° 5

Timeless

Phonon

Ο Pansonic και το στυλ που ξεκίνησαν στη μουσική είναι η καλύτερη έκδοση της μουσικής. Ο Pansonic και το στυλ που ξεκίνησαν στη μουσική είναι η καλύτερη έκδοση της μουσικής.

4/5 AT

P-CTE

P-CTE

P-CTE

Ο P-CTE είναι ένας από τους πιο παλιούς δουλειές τους επισημοποιημένα. Ο P-CTE είναι ένας από τους πιο παλιούς δουλειές τους επισημοποιημένα. Ο P-CTE είναι ένας από τους πιο παλιούς δουλειές τους επισημοποιημένα.

UNDERBORN

PEARL & GRL

JUNIOR BOYS OWN

BMG

Η μουσική είναι η καλύτερη έκδοση της μουσικής. Η μουσική είναι η καλύτερη έκδοση της μουσικής. Η μουσική είναι η καλύτερη έκδοση της μουσικής.

4/5 AT

ALIVE & KICKIN'

Hypermodern Jazz 2000/5

Mike Patenaud LP

Αυτό είναι το 4ο album του κυρίου Patenaud και είναι για μας του ίδιου αυτού που έζησε τη μουσική του. Αυτό είναι το 4ο album του κυρίου Patenaud και είναι για μας του ίδιου αυτού που έζησε τη μουσική του.

Various

The Rumpus Rooms Vol. 1

Nine Bar records LP

Είναι αστείο αλλά τελικά ανεβή. Είναι αστείο αλλά τελικά ανεβή. Είναι αστείο αλλά τελικά ανεβή.

Λίγες φορές το τελευταίο χρόνο έχω πει πλάκα με όσους και τώρα είναι μια από τις λίγες αυτές φορές. Λίγες φορές το τελευταίο χρόνο έχω πει πλάκα με όσους και τώρα είναι μια από τις λίγες αυτές φορές.

Σταμάτησε να παίζει μουσική. Σταμάτησε να παίζει μουσική. Σταμάτησε να παίζει μουσική.

5/5 AT

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various

Various



hip hop jazz not jazz

WHEN IT COMES TO JAZZ, HIP HOP IS A DIFFERENT STORY. While the two genres share a common ancestry, hip hop is a much more recent and distinct cultural movement. It emerged in the Bronx, New York, in the early 1970s, as a form of self-expression and social commentary. Hip hop is characterized by its four main elements: rapping, DJing, breakdancing, and graffiti. It is a culture that has spread worldwide and continues to evolve and influence other genres of music and art.

THE HISTORY OF THE GENRE
The roots of hip hop can be traced back to the African American and Caribbean communities in the South Bronx. It was a time of social and economic hardship, and hip hop became a way for young people to express their frustrations and aspirations. The genre was born out of the streets, where DJs like Koolhaq and Grandmaster Flash used their turntables to create new sounds and rhythms. Rappers like Rakim and Run-DMC brought the lyrics to the forefront, while breakdancers and graffiti artists added visual elements to the culture.

EXPERIMENTALITY INTO LANDSCAPE PICTURE
Hip hop has always been a genre that embraces experimentation. Artists have pushed the boundaries of the sound, incorporating elements from funk, soul, and even classical music. The use of sampling and scratching has become a defining characteristic of the genre. Hip hop has also been a platform for social and political commentary, with artists like Public Enemy and Nas addressing issues of race, poverty, and social justice. The genre has evolved from its humble beginnings to become a global phenomenon, with hip hop artists performing in major arenas and collaborating with artists from other genres.

IS THAT JAZZ? JAZZITY REC
While hip hop and jazz share a common ancestry, they are distinct genres. Jazz is a form of music that originated in the African American community in the early 20th century. It is characterized by its improvisation and swing. Hip hop, on the other hand, is a more recent genre that emerged in the 1970s. While there are similarities between the two, such as the use of improvisation and a focus on rhythm, hip hop is a much more complex and diverse genre. It incorporates elements from a wide range of musical styles and is constantly evolving. Hip hop is not just a genre of music; it is a culture that has shaped the way we think, feel, and express ourselves.

While it is true that hip hop and jazz share a common ancestry, it is important to recognize that they are distinct genres. Hip hop is a much more recent and distinct cultural movement. It emerged in the Bronx, New York, in the early 1970s, as a form of self-expression and social commentary. Hip hop is characterized by its four main elements: rapping, DJing, breakdancing, and graffiti. It is a culture that has spread worldwide and continues to evolve and influence other genres of music and art.

THE HISTORY OF THE GENRE
The roots of hip hop can be traced back to the African American and Caribbean communities in the South Bronx. It was a time of social and economic hardship, and hip hop became a way for young people to express their frustrations and aspirations. The genre was born out of the streets, where DJs like Koolhaq and Grandmaster Flash used their turntables to create new sounds and rhythms. Rappers like Rakim and Run-DMC brought the lyrics to the forefront, while breakdancers and graffiti artists added visual elements to the culture.

EXPERIMENTALITY INTO LANDSCAPE PICTURE
Hip hop has always been a genre that embraces experimentation. Artists have pushed the boundaries of the sound, incorporating elements from funk, soul, and even classical music. The use of sampling and scratching has become a defining characteristic of the genre. Hip hop has also been a platform for social and political commentary, with artists like Public Enemy and Nas addressing issues of race, poverty, and social justice. The genre has evolved from its humble beginnings to become a global phenomenon, with hip hop artists performing in major arenas and collaborating with artists from other genres.

IS THAT JAZZ? JAZZITY REC
While hip hop and jazz share a common ancestry, they are distinct genres. Jazz is a form of music that originated in the African American community in the early 20th century. It is characterized by its improvisation and swing. Hip hop, on the other hand, is a more recent genre that emerged in the 1970s. While there are similarities between the two, such as the use of improvisation and a focus on rhythm, hip hop is a much more complex and diverse genre. It incorporates elements from a wide range of musical styles and is constantly evolving. Hip hop is not just a genre of music; it is a culture that has shaped the way we think, feel, and express ourselves.

While it is true that hip hop and jazz share a common ancestry, it is important to recognize that they are distinct genres. Hip hop is a much more recent and distinct cultural movement. It emerged in the Bronx, New York, in the early 1970s, as a form of self-expression and social commentary. Hip hop is characterized by its four main elements: rapping, DJing, breakdancing, and graffiti. It is a culture that has spread worldwide and continues to evolve and influence other genres of music and art.

THE HISTORY OF THE GENRE
The roots of hip hop can be traced back to the African American and Caribbean communities in the South Bronx. It was a time of social and economic hardship, and hip hop became a way for young people to express their frustrations and aspirations. The genre was born out of the streets, where DJs like Koolhaq and Grandmaster Flash used their turntables to create new sounds and rhythms. Rappers like Rakim and Run-DMC brought the lyrics to the forefront, while breakdancers and graffiti artists added visual elements to the culture.

EXPERIMENTALITY INTO LANDSCAPE PICTURE
Hip hop has always been a genre that embraces experimentation. Artists have pushed the boundaries of the sound, incorporating elements from funk, soul, and even classical music. The use of sampling and scratching has become a defining characteristic of the genre. Hip hop has also been a platform for social and political commentary, with artists like Public Enemy and Nas addressing issues of race, poverty, and social justice. The genre has evolved from its humble beginnings to become a global phenomenon, with hip hop artists performing in major arenas and collaborating with artists from other genres.

STAN

THE SOUND OF U.S.A.

HOUSE FROM THE ROOTS

10 HOUSE TUNES TO MOVE YOUR FEET

TODD TERPAGLIA
MIKE DELAGUARD
HENRY S. THORP
DJ DISCIPLE • Searchin

VERSION & LORIMER • Take me higher
MOHE • Movie
MU YORICAN SOUL • Mind Rush

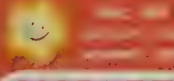
new york house

THE SOUND OF U.S.A.

GARAGE HOUSE

Copyright © 1995 by Time Inc. Inc.

Club News



CREAMY

More into SUMMER

The truth about dancing

Ready to listen



...and the

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

DAZZLE

some useful things for the summer

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
|  |  |  |



στη τους DJs: ARIS - SEGA - MIKELE - PATZELAK, θα βρίσκεται στο club spothome κε Κερκυρας στις 5-6 και 7 Ιουλίου διοργανώ-
ησε μια SCOOPER βραδιά.



Στις 12-13 Ιουλίου οι DAZZLE θα είναι αυτήν την φορά στο αλκα-
νουργιο BABES 4/4 club στα Χανιά



CARNIVAL 2000

Το τι ακριβώς είναι αυτό το πολυFESTIVAL
λίγο πολύ όλοι έχετε καταλάβει.

Μια μεγαλορτή με τις ευλογίες του δημο-
υπλητώς έχει παραχωρήσει όλη η εκταση γύρω από
το Ειρήνης και Φιλίας).

Εκεί θα έχετε την ευκαιρία να δείτε τα πάντα. Από
αθλητικές παραστάσεις μέχρι BUNGEE JUMPING και
RAVE PARTIES.

2η Για να σταθεύμε λίγο εδώ. Το περιοδικό OZON
σε συνεργασία με το LEMON (άντε ήλιω καίχαμε),
διοργανώνουν 4 βραδιές DANCE για όλα τα γούστα
Γα ακούτε λοιπόν παυλάκια μου. Τετάρτη 26 Ιουλίου
Progressive sounds πιο intelligent για DRUM N
BASS, JUNGLE και BREAK BEAT με DJs HARRIS
ASSLIS από SUNRISE ZONE, την Κυριακή 30 Ιου-
λίου. Λίγο υπομονή μέχρι την Τετάρτη 3 Ιουλίου για να
χουσετε ΚΑΡΕΚΛΑ!!! DISCO HOUSE NIGHT, με
SPACE DJs. τους PASCAL (CREAMY), SEGA
DAZZLE).

Είμαστε σίι δεν ξεχάσαμε το τελευταίο event ένα
αφιερωμένο σε αυτούς. TRANCENTRAL NIGHT με
DJs MIDE DEE (TRANCEMEDIA) και STEFAN
(LEMON) όπου ο τελευταίος θα παίξει και LIVE υπό
το νηυστό όνομα ELECTROWARE.

Αυτό για τα PARTIES παμε λίγο πίσω 2000 CARNIVAL
Είναι ευκαιρία να δείτε τόσα παράξενα πράγματα συ-
γκεντρωμένα όλα στα πόδια σας.

Με μικρή λίστα θα σας πεισει.
SKATEBOARD, VIRTUAL, REALITY, NOIANS, 28
NATARAC LIVE DRUMMERS, RAVE NIGHTS, 28
COSMIX AUDIO VISUALITY και πολλά άλλα «κατα-
νοήματα» πράγματα που δεν σας λέμε. Πηγαίντε μα-
βόλτα και δεν θα χάσετε. (Ιδίως στα PARTY που προ-
σπεραζετε).

ΥΓ «Αν δεν πονήσεις το στήσι σου θα πέσεις να σε
χρειάζονται»



Πλάκωσι»



Ο Hot Lips και Σεβέστα και Κυριακή
θα είναι στο Ε μυστικό paradise beach
Μυκόνος) Φυσικά ξερεστε την θέση της
ραβέρτα εκεί τα πρώτα μετά τις Δεκα Τεσσαρά
beach parties Music by: DJ Pierr - DJ Lover
+ Guests. Καλό καλοκαίρι!



Ο DAZZLE και SEGA στις 13 Ιουλίου
θα είναι νωρίς στο Club CAZABLANCA
στην Σαντορίνη. Την ίδια βραδιά θα παίζε-
στο L' Action Folk σαν after event για πιο
Groove Vibes



Σας 30 Ιουλίου στο Avant Garde «AIDS
of love». Ένα event που τα εισόδητά του
θα μαζευτούν για τον αγώνα κατά του



Το party θα ξεκινήσει γύρω στις δέκα και οι DJs
που θα το τηρούν απλόχερδώς θα είναι
Petros, Patzeakis, Mkele, Sega, Dennis και
Christo K Love peach and respect για την
προσπάθεια κατά του AIDS



Jungle news

4 Ιουλίου club summer Cult Βολος 2000
Ιουλίου club SAX στην Κερκυρα, 26-27
Ιουλίου club ESTE στην Λευκάδα, 7 Αυγούστου
club MYLOS (Πλάτωνα) 2000, 16 Αυγούστου
club KOD Σαντορίνη
Ο Χρήστος Καλονίκας με πολλούς guest με μου-
σικά στοιχεία από DISCO μέχρι TRANCE και με
διασκόμηση DISCO 2000



1. THE MOOS COOKBOOK - Meat hole sun
2. SOAR - Flying in a cage (Lemon)
3. AMA - It was new (Lemon)
4. VARIOUS - In Memoriam Gilles Delouze (Mille Plateaux)
5. CONCEPTS #0188 & #0250 (+)
6. JEFF MILLS - Java S.P. (Purpose Meter)
7. CHAIN REACTION #3 (Chain Reaction)
8. PHOTEK - Hidden Camera (Science)
9. VARIOUS - Chemical Brothers live at the Beaulieu (Heavenly)
10. HERBERT - 100 LES (Phone)

DJ JAMBUS **AVASHIC-BLACK-** **MADA-T-S BUSTLE**

1. THE TRUTH - HIGH
2. THE TRUTH - HIGH
3. THE TRUTH - HIGH
4. THE TRUTH - HIGH
5. THE TRUTH - HIGH
6. THE TRUTH - HIGH
7. THE TRUTH - HIGH
8. THE TRUTH - HIGH
9. THE TRUTH - HIGH
10. THE TRUTH - HIGH

FATCAT **RECORDS**

1. RHYTHM IS RHYTHM
2. RIDE OF THE MOON
3. RHYTHM IS RHYTHM
4. RHYTHM IS RHYTHM
5. BLUE SPARK
6. BLUE SPARK
7. BLUE SPARK
8. BLUE SPARK
9. BLUE SPARK
10. BLUE SPARK

Tony Humphries (N.Y.)

1. KLondon - Poese - You must change
2. Mox Vibe - Yo Body's Movin (Music Pant)
3. BS North - Alight (White)
4. FK - Mindspeak (Open)
5. Xodus - Lift up your hands (Jellybean)
6. Children of Soul - They come & they go (Kumba)
7. Not known - Once Again (Gash)
8. Every King - One more time King (SV)
9. Sweet Grooves - When at the night (White)
10. Roderick Ryan - You'll be up (MCA)

PPM (Ayles)

1. The Peter Nice Trio - Herp of Gac
2. The Peter Nice Trio - Herp of Gac
3. The Peter Nice Trio - Herp of Gac
4. The Peter Nice Trio - Herp of Gac
5. The Peter Nice Trio - Herp of Gac
6. The Peter Nice Trio - Herp of Gac
7. The Peter Nice Trio - Herp of Gac
8. The Peter Nice Trio - Herp of Gac
9. The Peter Nice Trio - Herp of Gac
10. The Peter Nice Trio - Herp of Gac

Kids

rFleekins Fowlkes **(Detroit)**

1. EFlakes - I feel
2. Fresno Dennis - Unwind your mind
3. Dene Angel - for EP (Se 4)
4. Ty Brunson - All of me (White)
5. Mearning - Going down (Dance Music)
6. (Ind artist) - Vain Rantier
7. (Ind artist) - Vain Rantier
8. (Ind artist) - Vain Rantier
9. (Ind artist) - Vain Rantier
10. (Ind artist) - Vain Rantier

DJ SPARKY T's PUMPING TEN

1. (Ind artist) - Vain Rantier
2. (Ind artist) - Vain Rantier
3. (Ind artist) - Vain Rantier
4. (Ind artist) - Vain Rantier
5. (Ind artist) - Vain Rantier
6. (Ind artist) - Vain Rantier
7. (Ind artist) - Vain Rantier
8. (Ind artist) - Vain Rantier
9. (Ind artist) - Vain Rantier
10. (Ind artist) - Vain Rantier

Mixmaster Morris (New York City)

1. (Ind artist) - Vain Rantier
2. (Ind artist) - Vain Rantier
3. (Ind artist) - Vain Rantier
4. (Ind artist) - Vain Rantier
5. (Ind artist) - Vain Rantier
6. (Ind artist) - Vain Rantier
7. (Ind artist) - Vain Rantier
8. (Ind artist) - Vain Rantier
9. (Ind artist) - Vain Rantier
10. (Ind artist) - Vain Rantier

Listen Up

DJ Filiboy's Rappin' Revolution **(Knox 87.4 FM)**

1. THE PETER NICE TRIO - Herp of Gac
2. THE PETER NICE TRIO - Herp of Gac
3. THE PETER NICE TRIO - Herp of Gac
4. THE PETER NICE TRIO - Herp of Gac
5. THE PETER NICE TRIO - Herp of Gac
6. THE PETER NICE TRIO - Herp of Gac
7. THE PETER NICE TRIO - Herp of Gac
8. THE PETER NICE TRIO - Herp of Gac
9. THE PETER NICE TRIO - Herp of Gac
10. THE PETER NICE TRIO - Herp of Gac

DJ Morphine (BBB records)

1. (Ind artist) - Vain Rantier
2. (Ind artist) - Vain Rantier
3. (Ind artist) - Vain Rantier
4. (Ind artist) - Vain Rantier
5. (Ind artist) - Vain Rantier
6. (Ind artist) - Vain Rantier
7. (Ind artist) - Vain Rantier
8. (Ind artist) - Vain Rantier
9. (Ind artist) - Vain Rantier
10. (Ind artist) - Vain Rantier

DJ DENNIS Simon

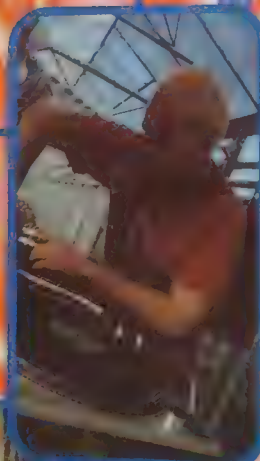
- copter - Party
later to cool FM 98.7
every Saturday and Sunday
1800-1800

1. (Ind artist) - Vain Rantier
2. (Ind artist) - Vain Rantier
3. (Ind artist) - Vain Rantier
4. (Ind artist) - Vain Rantier
5. (Ind artist) - Vain Rantier
6. (Ind artist) - Vain Rantier
7. (Ind artist) - Vain Rantier
8. (Ind artist) - Vain Rantier
9. (Ind artist) - Vain Rantier
10. (Ind artist) - Vain Rantier

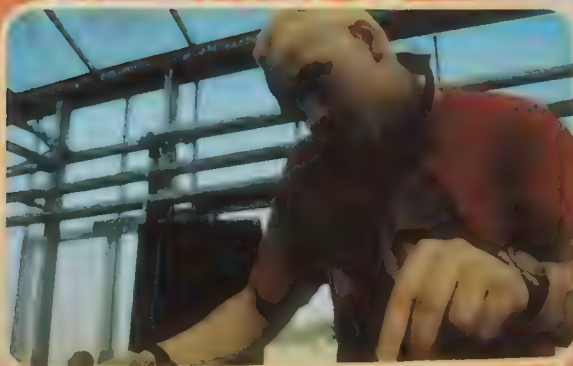
RICHARD GREY

- RESIDENCIES:**
VAPOUR SPACE - LONDON
DEEPER - LONDON
ABSOLUTE - LONDON
MEGATRIPOLES - LONDON
RED CELL-GLASGOW
TECHNO BUYER FOR
SWAGRECS - LONDON
10. MASTRA ROOM 27
MUSIC MAN RECS
9. THREE BROS THREE
BROS MAX TRAY
RECS
8. NAV/DEEP ROT'S
EPPLAET SOURCE
RECS
7. HMC SOUTHERN
CROSS EP JUICE RECS
6. OUTCHENOL ONE
PLANK RECS
5. VARIOUS TECH-NO
OM 1430 WEST RECS
4. THE ADVENT EP No
3. INTERNAL RECS
3. JOEY BELTRAM
BELIEVER EP
NO/AMUTE RECS
2. THEOREM NANO LP
PULS BIGHT RECS
1. HOT LIZARD BG AR
PACIFIC RECS

WINK



ΟΙΝΟΦΥΤΑ

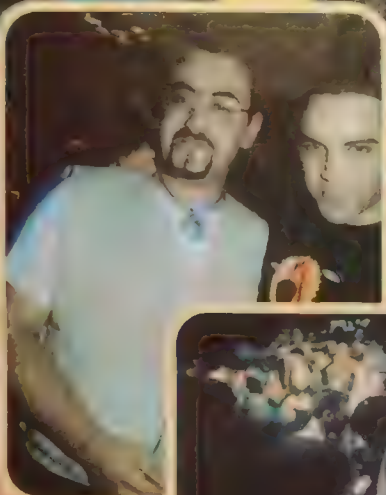


WINK

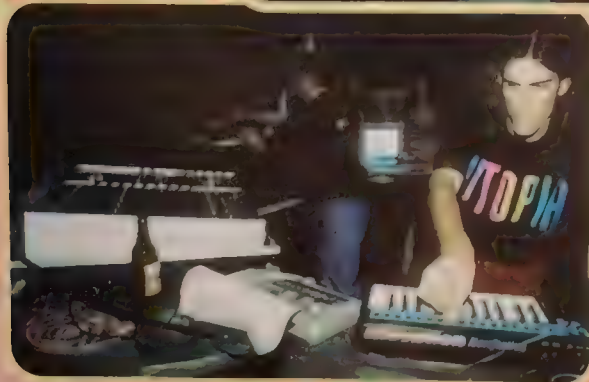
WINK



ASTRAL PROJECTION

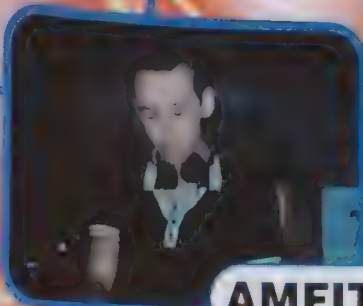


ASTRAL PROJECTION



ASTRAL PROJECTION

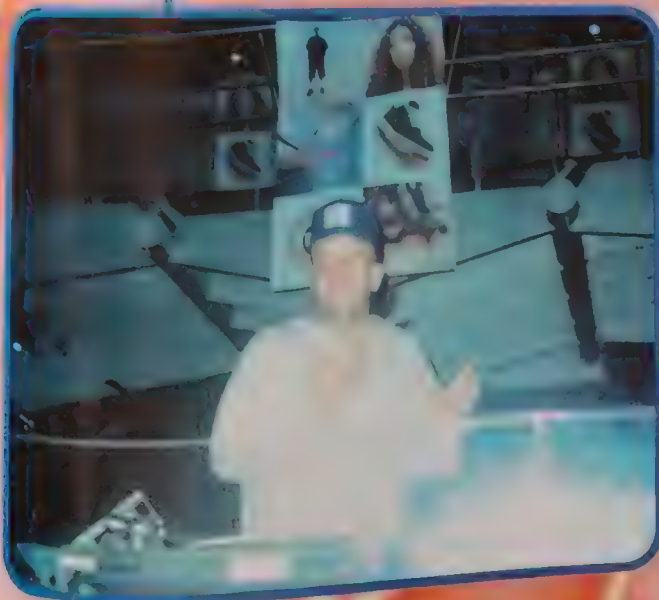
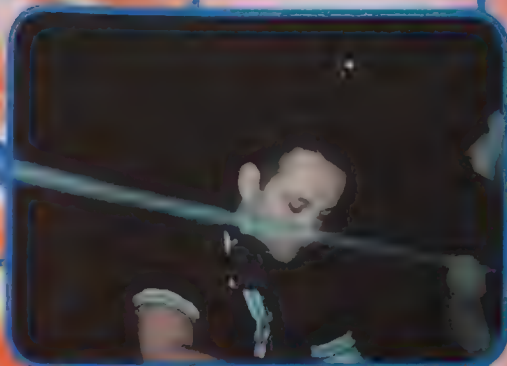
BILLY NASTY
AMFITEATRO



AMFITEATRO



ANGEL MORAES



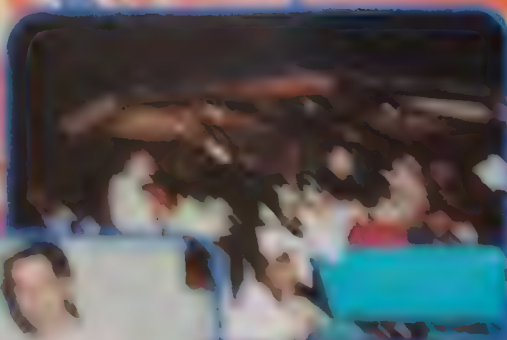
Ισως ένας
από τους
καλύτερους
D.J.s
που πέρασε
από την
Ελλάδα
φέτος...
Πολλά
συγχαρήρια !!!



WINK

GRUPO

PLANETARIO



MYKONOS

MYKONOS

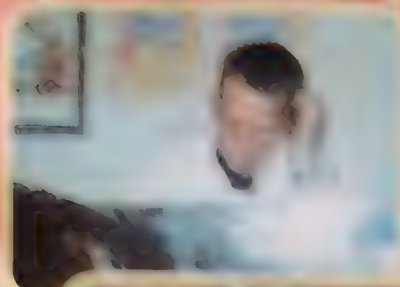


MYKONOS



MYKONOS

MYKONOS



MYKONOS



Bookstore

NOLA
 SUEW
 NOLA

...o Spide...
...in...
...que...
...de...

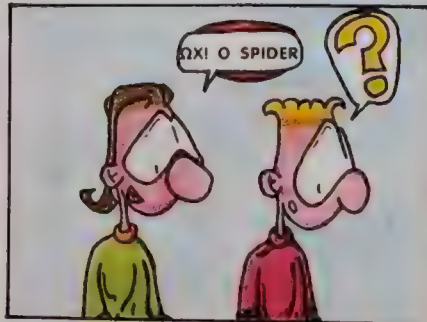
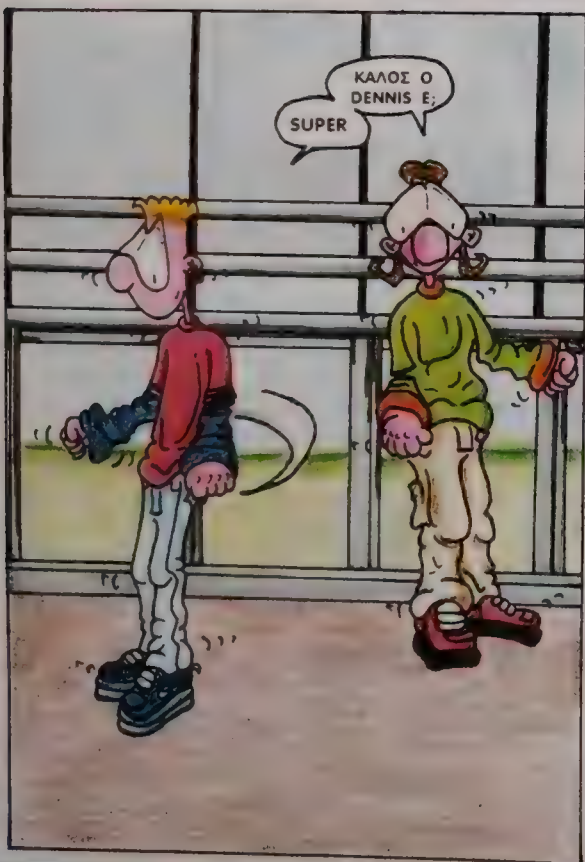
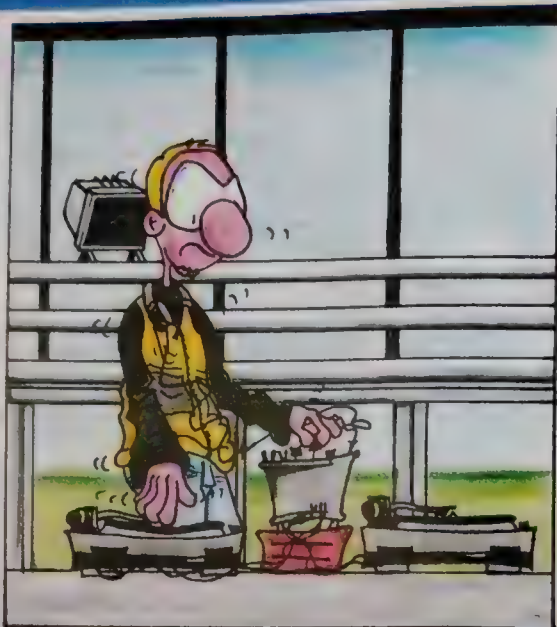
OR YOUR SENSE
perfect way to
s to come in
houses in the

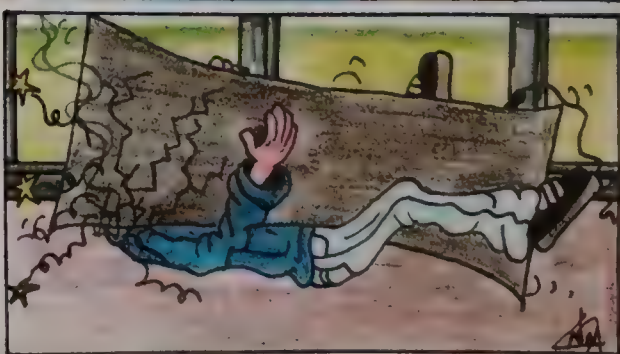
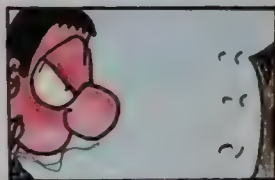
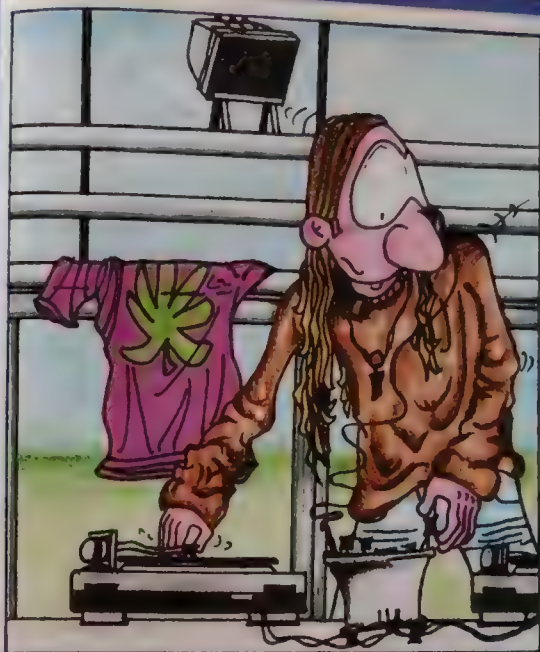
finger
The
not ju

• TOYS
CAL P
ES. P
NEST
VIEWS

EN YO
is wh
Inter
team
Marvel
Shybox

Οινόφυτα (farm) Νο35 και όλα κυλάνε όπως πρέπει! Οι dj's στις θέσεις τους, αν και έχει περάσει αρκετή ώρα από τότε που βγήκε ο ήλιος. Οι πρωταγωνιστές, Christo K., Dennis, Spider, Alex, ravers και ο άνθρωπος της ημέρας. Αγνωστό το όνομα του πρωταγωνιστή, όμως η περιπέτεια του με τα ηχεία στο θερμοκηπείο ήταν πραγματική τα. Οποιος θυμάτε θυμάτε!!!





LEMONAD
CALL US NOW
093/216066

Classified...



DISCOBOLE®
RECORD CO

ΑΘΗΝΑ ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΓΑΥΣΑΔΑ

13. P.O. Box 10101 str. Athens 106 40 Greece Tel. 01 5218107 Fax 01 5226955
42. Boudoukari str. P.O. Box 185 35 Greece Tel. 01 4226055 Fax 01 4226054
15. Mifassa Ave. - Glyfada 166 74, Greece Tel. 01 8940172 Fax 01 8941159
INTERNET: mail@discobole.gr

FOURBITTEN
45, SPETSIPOU STR. KOLONAKI
ATHENS 106 76 - GREECE
TEL. (01) 7293 991

RETAIL - WHOLESALE
19, ADRIANOY STR
MONASTIRAKI
10555 ATHENS
TEL 3247550
FAX 3218970

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΚΡΙΤΩΝ 40 Ν.ΚΟΣΜΟΣ
ΤΗΛ 9015965

ΚΟΜΜΟΤΙΕΙΖ
COIFFURE
Τηλ. 9593696 - 9512359
9572527

CHRISTOS GERAKINIS
Shiatsu - Reiki
Tel. 6528819

NO FEAR
Taylor Lee Taylor
KRD 20 Kallirois str
Athens, Tel (01) 9249300 Fax 9249301

ΚΙΝΗΔΙΑ - ΚΥΡΙΑΖΗ 6-8, ΤΗΛ 327727
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 88Α - ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ 327727
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 88Β - ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ 327727

**DETROIT
DETROIT**

*21st days
of joy
on house grooves*
friday 5 july
Christo K.
friday 19 july
Mikele
Sega
Blaze
ALEPOHORI

KOMED



200110

EVERLAST
U.S.A.

STREETWEAR

SOUL

replay

ΗΦΑΙΣΤΟΥ 7 ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

PHONE - A - TICKET

(01)3222377

TRIPS IN AND OUT OF

SPACE

CITITRAVEL

9, Xenofontos str.

Tel. 3220556, 3223376

Fax. 3223307

**PARENTAL
MYSTIC
ADVISORY**

Fivos Coutsicos

63 Louki Akrita str. Filothei Athens Tel. (01)6859682

ΕΜΠΟΡΙΑ
ΑΝΤΑΛΑΓΕΣ
ΒΕΙΚΟΥ 21-23
ΚΟΥΚΑΚΙ 11742
ΤΗΛ. (01)9228085
9217453
FAX. (01)9217453

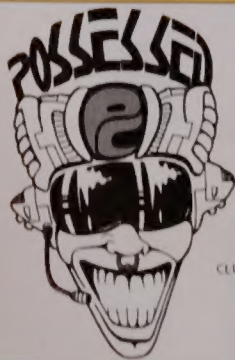


ΠΟΤΕΡΥΚΑΙΕΤΕΣ
Κ. ΚΡΑΝΑΚΗΣ



ΠΟΔΗΛΑΤΑ
ΑΞΕΣΟΥΑΡ
BEACH WEAR
SPORTS WEAR

Κα/ψα Α: Παναγιώτης 92 Κηφισ. Τηλ. (01) 9205231
Κα/ψα Β: Αργυριώλης 24 - Καλλιθέα
Τηλ. (01) 9574340, 9568534 Fax. (01) 9568526



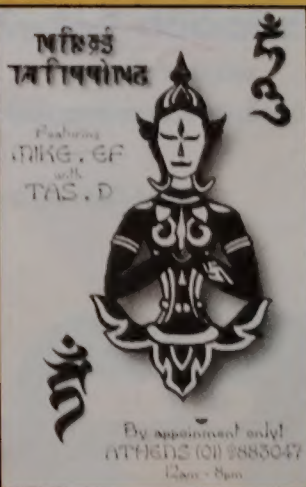
FULL SUPPLY OF
POSSESSED PRODUCTS

POSSESSED
CLUBWEAR & MERCHANDISING
42 Moschionissou str
11252 Athens
Tel. 01-8648049
Fax. 01-8649534

SOUND & LIGHTING SYSTEMS

DOREMI

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 3 - ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 98.19.834



By appointment only!
ATHENS (01) 9883047
12am - 8pm

Exit

**3 τεύχη τώρα
χωρίς τσόντα
πουλάγαμε
στην Αθήνα
πάνω-κάτω
10.000 τεύχη
(ανα μήνα
φυσικά).
Τώρα που
βάλαμε γυμνό
ποιός μας
πιάνει.
300.000 τεύχη
και πάνω.
(τρέμε Κωστόπουλε)**

Φιλάρες...



we stay cool all week ...

& then get

hot

on the weekends

12:00 - 2:00 DJ Κυριακόπουλος

2:00 - 4:00 DJ Sparky-T

4:00 - 6:00 DJ Dennis

6:00 - 8:00 DJ Mikele

8:00 - 10:00 DJ Boubaris

10:00 - 12:00 DJ L. Sega

12:00 - 2:00 DJ L. Buse



MS



Το Υπουργείο Υγείας
προειδοποιεί:

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΙ
ΣΟ ΒΑΡΑΤΗΝ ΥΓΕΙΑ



EVERYONE IS AN ORIG